



السيدة عزيزه أمير والبطل صلاح الدين

في منظر من رواية

كفري عن خطيئتـك

تجدید



کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

تحريراً من

فصلت ليله لأحمد...



الجامعة... وغيرها

يذكر القراء أننا أشرنا في احدي الاعداد السابقة الي أن احدي الزميلات تصدر باسم (الجامعة الاسلامية) وأن باعة الصحف يتنادون عليها... مع غيرها من الصحف بثمن واحد... بعد حذف كلمة (الاسلامية) وأنا مع خير تمنياتي الزميلة أرى أن خطأ ادارة المطبوعات في التصريح لا أكثر من صحيفة بعمل اسم متشابه ليس في مصلحة أحد.

والدليل علي ذلك أن الزميلة الصغيرة قد استراحت الى استغلال اسم (الجامعة) في السوق فكشفت ظه (الجامعة) بخط كبير بارز وتركت كلمة (الاسلامية) تستر بخط دقيق صغير لا يكاد يقرأ خلف النقطتين الموضوعتين على رأس (النساء) في اسم (الجامعة)...

انني أفهم أن يكون باب التنافس مفتوحاً أمام الجميع .. ولكنني لا أفهم مطلقاً أن يكون التنافس بهذا الشكل ... الذي قد ينجح الى صاحبه أنه ما كر ... مع أنه ليس من المكر في شيء...!

يا كسرو... والقصة المصرية

كنت قد علقت على الحديث الذي أدلى به للشرق الانجليزى الاستاذ باكتون مترجم كتاب (الايام) الى زميلة أسبوعية كانت تصدر في صباح الثلاثاء من كل اسبوع منذ نشأتها فلما ظهرت (الجامعة) وأخذت لها موعداً صباح الثلاثاء من كل اسبوع فضلت الزميلة أن تندمج في أخت لها...

وكان سبب التعليق أن الزميلة ذكرت على لسان الاستاذ باكتون أنه لم يترجم من القصص المصرية التي ظهرت للكتاب الشبان إلا قصص الاستاذ محمود تيمور فدهشت لذلك. وأكنت أن الاستاذ باكتون قد زارني مرتين. وأنه

أما سبب التحريف .. فمن الحكمة -- ولا شك -- ألا نفصل ملابسنا أمام الغير ...!

مقبولة... بيلى دوف

نشرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة (لمن أجمل وجه في مصر) وقد تعمدنا أن ندقق في الاختيار غاية الدقة. وأن يشترك معنا في ذلك خيرة الفنانين الذين ليس على آرائهم أقل مطعن. وقد انهالت الرسائل التي رغب اصحابها في التعليق على نتيجة المسابقة. كما علمنا من بعض الفاترات أنهم تلقين طائفة من رسائل التهئة والاعجاب من أشخاص لا يعرفونهم. رغم أننا لم ننشر عناوين الجليات. ولعل من أرشق الرسائل التي جاءتنا، رسالة من الاديب (محمود محمد بكري) يقول فيها (هل هناك فارق بين وجه الأنسة مقبولة سعد الله ووجه المثلة العالمية بيلى دوف؟ وما هو التباين بين وجه الأنسة سامية طانيوس عبده ووجه جريتا جاريو... اذا كان هناك فارق فالفرق بسيط في المقابلتين). ومع احتفاظ المحرر برأيه في هذه المقارنة السخية. فهو يشكر للأديب تحمسه... وتعصبه... ويضع رأيه تحت نظر الفاترين العزيزين!

سكرتير خاص

« شاب مصري متعلم نشط من عائلة كريمة معروفة أختي عليها الدهر - بسبب هذه الازمة - له خبرة ببعض الشؤون الزراعية يريد عملاً كسكرتير خاص ل أحد الاغنياء أو ل أحد اصحاب الاعمال أو للقاولين. الخبارة تكون باسم م. كة. بشياك يوسف السيدة زينب بمصر »

هذا إعلان وصلني مع كلمة رجاء من صاحبه أن أنشره... ولقد أحسست تواً بأن واجبي أن أضعه في مكان ظاهر من هذا العدد لعلي أوفق الى أن أقبل عثرة هذا الشاب المسكين.. وأمكنه من الجهاد الشريف في سبيل العيش.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٠

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مللهايات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود طلس المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 50 Cairo, 12th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

محمد القصبجي

شاب هزيل لم يستقبل أوائل العقد الرابع من عمره الا حديثا . صاحب الوجه حتى لا يسع من يراه الا أن يؤكد أنه يقاسي عناء شديدا . . . وهذا الحق . . فهو يقول لك ان كل قطعة يلحنها تقطع جزءا من حياته وقوته . . وانه يمكث بعدها أيامه مضى يستعيد براحة أسبوع . . ما أمضاه من في تلحينها . مندفع النشاط حتى تشاهده راكضا في سيره . . وفي منزله لا يهدأ أو يستقر . . بين الدور العلوى والاسفل صاعدا نازلا . . من غير داع . . وكل هذه الحركة المتدفقة تهدأ وتسكن . . عند ما يخشع أمام عوده الجديد . . الذى يقسم أنه ليس له شقيق في العالم . . يجرده عن روائه عنتهى الهدوء والحنان . . ويشرح لك أجزائه الدقيقة . حتى لا يسعفك . . غير طلب كوبة ماء . . أو الاستئذان في الخروج . . وقد تدهش لو علمت . أن أول من أحدث ذلك التقدم الكبير في الموسيقى لم يدرس الا هن والده . . ففقه أصولها وقواعدها واذا ذاك بدأ شعوره واحساسه الجائش يفصحان وكانت عواطفه خير معلم له . . ولم يكن يقدره الاشتغال بالموسيقى . . فقد كان قبلا مدرسا في المدارس الأولية . . ويغفق صوته وهو يقول كيف ضحي بوظيفته لخدمة الموسيقى . . فلم تخدعه . . وأول ما أنتج كانت قطعا صغيرة صامتا ملأت نفس أبيه عجا ودهشة . . لما أدرك فيها من قوة وغرابة تبتئان عن مستقبل الصبي الصغير وصدق فراسته . . فما أحدث موسيقى في الموسيقى تغييرا رائعا وغرابة في الا لحان كالقصبجي . . ولحن بعض القطع الشعبية التي ذاع انتشارها وما زلنا نحن الى سماعها دواما . . حتى بسم له القدر كما يقول . . اذ لقي في ساعة سعيدة . . أم كلثوم . . فوجدها أصدق من تعبر عنه وتؤدي غرابة ألحانه بروعة وجلال . . ومن ذلك الوقت كتب القدر للثنين صفحة خالصة . وبدأ الجمهور

يتذوق شيئا جديدا . . جديدا للمرة . . كله عاطفة ناطقة . . وشعور محتاج بالاسي والوجد . . حتى بيع من اسطوانة (ان كنت أسامح) آلاف مؤلفة وطبعت عدة مرات . . وبدأت الايدي تتخاطف الاسطوانات الجديدة . واندفعت الاقدام الى حفلات أم كلثوم . . وكانت سنوات لاقت فيها مواسم الغناء مالم تصادفه ناحية أخرى من الفنون . . وليس غريب أن تجدد تلك المشاعر الحساسة . . وما عبرت به موسيقاه عن نفسه . قد عبرت به أيضا ملامحه وصفاته . . تقرأ على وجهه صفحة بيضاء . . هادئة . . عليها حنان الرقة وصفاء النفس . . طيب الى حد السذاجة . محبوب من جميع الموسيقيين لمركزه وخلقه . . وترقبه دائما حائرا مشدوها . قد تحدته طويلا وينصت اليك فاذا ما انتهت تركته عندما بدأت فقد شغلته الموسيقى عن العالم ومشاغله . وتردد اليه يقظته حين يهم الى عوده يعزف أغرب الا لحان وأبدعها جمالا . . وان حدثته عن الحب حدثك عن المذلة والهوان . . وكيف أن حبه كان عذابا . وما أقرب لروح الفنان الهائمة أن تعشق . . فقد هداه . . الله الى حبيبة أسكنها أعلى مكان في فؤاده . . وتكونان مسترسلين في الحديث طول الطريق فاذا به يجري ويشد ذراعك معه . . فقد لمح وجهها صبوحا أشرق من الترام . وتصعد معه . فترى الدمع يترقق في عينه . كأنه شعور معتمر من قلبه . . وتنزل معه ليسمعك مطلع قطعة لحنها في تلك اللحظة الهنيئة . فهو يهوى الجمال . . في الطبيعة . . والموسيقى . . والفيد الحسان . وتحدثه عن نفسية الرجل للموسيقى . فيحدثك عن نفسه لاي معنى بالحياة . . وما يتنازع عليه أفرادها . لا يرى فيها ما يستحق الاعزاز . . غير جمالها . . الذى تصفه مختلف الفنون ومنها الموسيقى يحب الجميع ولا يشعر قلبه غير الحنان والحب . . يحترق الماده

وان ظهر حريصا عليها . . فهو أيضا مبدع لها . . وكم دفع الكثير في أشياء عادت عليه بالخسائر . . ونوادير القصبجي لا حد لها ولا عد . . وذلك الذى يصور شحن القلوب . . وعذاب الهوى . . حياته صورة فكهة ودعابة باسمه . ولكن لا يراها غير سواء . . وهكذا كان في الحالين عزاء لغيره وسلي . . وأقصر الآن ما أحكى منها على أحدها أى زمن رحلته الاخيرة في بغداد . فيضحك معك من نفسه كيف أن جو بغداد قد غير شخصته حتى خيل اليه . . انه قد تغير بذاته . . فكث أيلما يسأل كل من يقابله . . هل هو القصبجي . . ؟ فيثير دهشة . . وهف شبهة الشوق الى نوع من الجبن بحث عنه طويلا ووجده أخيرا عند بقال . وكم بلغت دهشة الجميع وهم رونه كل يوم حاملا فوق يديه حملا ثقيلا من أقراص الجبن الكبيرة وذلك خشية أن تنفذ كلها من عند البائع ويقول انه قد تبقى منها بعد عودته ما يكفي لتوريده لبقال جديد . . وجال بفكره يوما أن يغبر نقوس زملائه ويقيس قدر حبههم له . . فكان كل يوم لا يفارق حجرته لتناول الفطور أو الغذاء ويبقى جائعا حتى يصعدون اليه كلهم يسألون عنه . . وإيال كثيرة كانوا يتفقده . . فيجدونه بييدا منفردا بنفسه في خلوة مع النجوم لا ينزل وجهه عنها . . وأمانيه طموحة واسعة الخيال . . وتسمعها منه في شهيد مكثوم . . شأن من يرى النقص ويرجو تقوية ويعرف ما يقابله في سبيله من نصب وتعب . . ويقول انت أجهج أمل لديه . . هو وضع ألحان قوية . . تكون عامة بين الامم . . يسمعها الكل ويستسيغها ويردها . . وأن يوفق الى وضع قطع موسيقية صامته . . تصور ألوان الطبيعة الزاهية والباهتة . . وتصف نواحي الحياة البائسة والباكية . . وأن يكون التلحين فيها سابقا للنظم فتوضع قبل ان يوضع النظم لها . . وليس كالآن . . يوضع النظم أولا ثم يلحن ويعبر عنه بالموسيقى فهو لا يريد أن يقيد الموسيقى بالنظم بل النظم بالموسيقى . . ويصر على انتشار قطع الأوبرا المتعددة الا لحان المليئة بالانغام . . التي خلق في النفوس الشعور بالموسيقى الحق الذى دونه تلك القطع الصغيرة كالنولوج والطقطوقه . . ويرى في ذبوع الفيل الناطق والراديو سبيلا مبدعا لرقى الموسيقى

عقود وعلاقات شرعية ... بطرق (تمثيلية) ! ممثلونا ومطربونا واعراض الأعراس !



هذا ما حدث منذ عشرين عاماً... ومع
من...؟ مع الشيخ علي يوسف الذي كان
الاتصال به نغراً ونصراً مبنياً...!

ثم انقضت الاعوام... وتطور المسرح
الى موقعه الحاضر... وكنا جميعاً من أشد
المؤمنين بنفع التمثيل كفن جميل يجب الترويج
له وسترعيوبه حتى ينمو ويشتد عوده...
وكان محور هذه المجلة طول حياته الراسية يكتب
القسم المسرحي في جريدة (السياسة) وينصر
القائمين بأمر المسرح المصري والموسيقى المصرية
من شباب الممثلين والمطربين.

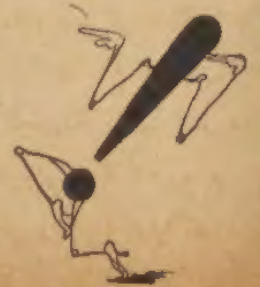
واتضح بعد تجربة شاقة أن تلك الاسماء التي
يصفق لها الجمهور متأثراً بمدح النقاد وتأييدهم
أما لا يؤمن أصحابها بالفن الجميل كرسالة مقدسة
سامية يعملون لتحقيقها دون نظر الى أي اعتبار
مادى حقير وفاقحت الاشاعات هنا وهناك عن
علاقة خاصة بين مطرب في فرقة هزلية معروفة
وسيدة من أسرة عريقة كان عمها اذ ذلك يشغل
وظيفة من أكبر وظائف الدولة وكانت هي تنهأ
في حياة زوجية سعيدة مع زوجها الذي يعمل

لم يكن لها من قبل عهد بذلك النوع من الأزواج. ١.
وقد يدهش الكثيرون من هذا الاقتراح
الجرىء الذي يتقدم به كاتب هذه السطور إذ
يطلب ان يتدخل القانون ليراقب علاقة حب
أو غرام بين شخصين — مهما تباينا في المركز
الاجتماعي — خصوصاً اذا ثبت أن هذه العلاقة
انتهت الى عقد شرعى له قدسيته...!
وهذا امر أسلم به اذا كان العقد أو تلك
العلاقة الشرعية قد سارت في طريقها العادى
المألوف دون أن تتلوث بطرق ومظاهر خداعة
تدع رضاء الزوجة مشواً بعيب خاص... وتجعل
من العدل ان تمتد يد القانون اليه...

وهنا أرجع بالقارىء الى عشرين عاماً
مضت... الى أيام قضية المرحوم الشيخ على
يوسف صاحب (المؤيد) والسيدة صفية
السادات... فقد تم زواج الاثنين زواجا شرعياً
في ظروف خاصة كانت الزوجة الشابة فيها راضية
كل الرضى عن أن تتشرف بحمل اسم الصحفي
المصري الكبير... والزم وبشهرته الواسعة...
وكان الشيخ على يوسف رجلاً مثقفاً لا يقل
أصغر (جماعى) الحروف في مطبعته علماً عن
أكبر ممثلى المسرح المصري في الوقت الحاضر
وكانت آراؤه في الشؤون السياسية والاجتماعية
أصيلة... رزينة... مبتكرة لم يقتبسها عن أحد!
ومع ذلك ضج الرأي العام لذلك الزواج... وأبت
أسرة السادات... وهي أسرة عريقة لها تقاليدها
وحرماتها... أن تحمل ابنتها صفية اسم رجل
عادى لا يرجع نسبه الى أصل عريق... ووصل
الخلاف الى ساحات المحاكم... ووقفت أسرة
السادات في اثبات أن القواعد الشرعية تبيح عدم
احترام ذلك الزواج باعتبار أنه تم بين سيدة
وزوج ليس لها بكفء!

يذكر القراء اننا نشرنا في اول عدد صدر
من مجلة (الجامعة) في عهدها الجديد... وهو العدد
٣٢ كلمة عنوانها (مجدد الوضع... ممثلونا
ومطربونا وبالعكس... كيف ينشدون مجددم
الفنى)... وكشفنا في تلك الكلمة عن شيء من
النضال التي فاحت رأتحتها في الوسط المسرحى
منذ سنوات قريبة... والتي اتضح منها ان بعض
ممثلينا ومطربينا المتروفين قد اغخذوا فتنهم الجليل
السالى وسيلة للآراء وابتزاز المال عن طريق
الاتصال بشخصيات لا علاقة لها بالمسرح...!
ولقد اثارنا تلك الكلمة في حينها اشد
الاهتمام لما تضمنته من وقائع ثابتة يعرفها الجمهور...
وجوهرات تكلمت عنها الصحف اليومية...
ومجاوبتها ساحات المحاكم...

واليوم... نعرض لذلك الموضوع من ناحية
جديدة أخرى... وهي ناحية لها خطورتها
القضوي لاساسها أشد المساس بأعراض الأسر
وتهديدها بالخطر اذا ظل الثمانون على سكوتهم عن
البطش بالطرق التي يعمد اليها بعض الظاهرين
من ممثلى المسرح المصري ومطربيه للاتصال بطبقة
راقية من اسرارتنا اتصالاً قد ينتهى — بل انه
انتهى فعلاً في أكثر من حالة واحدة — بمقود
زواج شرعية توفى في الحلال بين رأسين لا توافق
ولا كفاءة ولا تناسب بينهما... هي رأس الممثل
أو المطرب الملتطخة بالاصباغ والمطور وأحماض
(الكياج) ورأس السيدة التي تنسب الى أسرة عريقة



عن أن يصارحوك بأنه يكفيهم بأن (يخرجوا)
من عملهم الفني بعلاقة تدر عليهم الرزق السهل !

هو خطر اجتماعي جديد ... ولعلنا نوفق
في فرصة قريبة الى بحث أوجه معالجته !

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى



ملك المضحكين

لسلى فولر

كما يظهر في رواية الليلة ليلتنا التي تعرض
في سينما فؤاد هذا الاسبوع
وهي رواية فكاهية من أطرف الروايات
التي عرضت حتى اليوم في مصر

وهو خطر يجب أن يقول القانون فيه كلمته قاسية
وصارمة ..

أن مسارحنا الآن أصبحت مجتمعا للكثيرات
من فتياتنا وسيداتنا اللاتي ينتسبن الى أسر
تفاوتت نسباً وعراقاً

والتحليل العلمي لنفسية اولئك الفتيات
والسيدات المحجبات أنهن يلتمسن (التفرغ)
عن الضغط الواقع عليهن في حياتهن الشريفة
الخاصة (بمشاهدة) مناظر الحب والغرام وسماع
آهات المهجر والبعاد على المسرح . وهذا التحليل
— بمعنى علمي أدق — يقرر أن لدى الكثيرات
منهن حالة (شعور بالعجز) Inferiority Complex

يتوفر ارضاؤها بمشاهدة التمثيل على خشبة
المسرح وقد تشتد الرغبة في ارضاها عند بعض
ضعيفات العزبة منهن فينسين مركزهن الاجتماعي
ويستمعن الى اغراء شباب الممثلين والمطربين
فيلقن بأنفسهن الى احضانهم ... بينما أهولهم
يرفضون أيدي الشباب المتعلم المثقف الذي يتقدم
اليهم ! ..

ولقد كان من الممكن أن تطمئن الاسرات
العريقة الى قبول التردد على المسارح اذا ثبت كما
قلت ان أصحابها وممثلها انما يؤدون رسالة سامية
مقدسة دون نظر الى أى اعتبار مادي آخر ...
ولكن التجربة الفاجعة الفاضحة في المدة القريبة
الاخيرة أثبتت العكس . ويكفى أن أذكر القارىء
بان العضو الوحيد الذي أرسلته الحكومة لدراسة
فن التمثيل في باريس وهو الزميل ذكى طلبات
قد قرر بعد عودته في كل الوثائق الرسمية التي
نشرها ان ما يعرض على مسارحنا الآن ليس فناً
ولا تمثيلاً ... وأن مسرحنا قد تقهقر تقهقراً
فاضحاً عما كان عليه من قبل . وهذا الرأي أجمع
عليه كل النقاد الظاهرين .

اذا ثبت أن ماتعرضه المسارح الآن ليس
تمثيلاً بالمعنى الصحيح . وأنها تقهقرت بها وبجمهورها
الى الخلف .. فما هي اذن ؟ وما هي الحكمة في
بقائها ووجودها ؟
الجواب على ذلك يتضح من المثلين اللذين
قدمتهما للقارىء ... ومثلونا لا يتورعون

لقباً كبيراً ... وتأثرت السيدة المسكينة بالاصباغ
التي كان يظهر بها الطرب على المسرح في كل
ليلة ... وبآلهات التي كان يزفرها — بحكم
مهنته — على خشبة المسرح ... وتهدم بيت
الزوجية .. واستحال الى رماد قامت عليه علاقة
شرعية جديدة بين المطرب والسيدة العريقة
ولكنها بطبيعة الحال كانت علاقة واهنة ضعيفة ..
تخلتها أظف منظر الشقاء والبؤس ... ويكفى
أن نذكر أن السيدة العريقة وقفت في ساحات
الحاكم متهمة بالتحريض على ارتكاب الجرائم
كنتيجة لتورطها في علاقة شرعية لم يكن
الطرفان فيها متكافئين التكافؤ الضروري
الكافي !

وقبل بعد ذلك الكثير عن أموال السيدة
ومصاغها وماسها .. وأثاثها .. وعن ضياعه قربانا
لعلاقتها بالمطرب الشاب !

وعادت الاشاعات تفوح من جديد عن
علاقة خاصة بين صاحب مسرح كبير معروف
وسيدة أخرى من أسرة عريقة كانت تنأى حياة
زوجيه مع زوجها . وتأثرت السيدة
الشاعرة النزعة بمظاهر الرجولة والعنف التي كان
يبديها الممثل على خشبة المسرح .. وبأثر انعكاس
(انوار الخافة) والانوار الجانبية على الوجه والانف
الشاذ ! وبمشاهدة الحب الملتهب العاصف التي كان
يؤديها بحكم مهنته على خشبة المسرح .. تهدم بيت
الزوجية واستحال الى انقاض قامت عليها علاقة
شرعية جديدة بين الممثل والسيدة العريقة ولكنها
— أيضاً — بطبيعة الحال كانت علاقة منهاكة
عرجاء .. ونشب الخلاف .. وذكرت الصحف
تفاصيله .. وأشارت الى أموال السيدة ومصاغها
وتدعيمها قربانا لعلاقتها بالممثل ... الذي يتظاهر
بأنه لا يزال شاباً !

مثالان موجزان يؤيدان وجهة نظري في
بحث هذا الموضوع الخطير .. وكان في مكنتي أن
أن اسوق أمثلة أخرى وقعت وتقع كل يوم في
الوسط المسرحي والموسيقى تثبت للقراء وللكافين
بتطبيق القانون وتعديله عند الحاجة — أن الامراء
ليس عاديا وانما هو خطر اجتماعي جديد ...

موتاج القبطان المجنون

والقبطان موتاج قصص كثيرة من هذا النوع تدل أحيانا على شذوذه العجيب ، وأحيانا أخرى على جنون مطبق . . . قد حدث مرة أن طلب من رئيسه الأعلى الأدميرال أدوارد هاك أن يسمح له بالسفر الى لندن لقضاء بعض الأعمال الخاصة ، ولما كان الأدميرال مشهورا بصلابة الرأي والقسوة في المعاملة والتفاني في الخدمة البحرية العسكرية فقد أمر القبطان موتاج ألا يذهب الى أي مكان الا اذا كانت سفينته على مقربة منه وأراد موتاج المجنون أن ينفذ غرضه ولا يعصى أمر رئيسه الأعلى ، فأمر بصنع عربة متوسطة الحجم في بورتسموث ، وحمل عليها سفينته بعد أن ملأها بالبضائع والمؤونة ، واشتري حصانين قويين ليحرا العربة بالسفينة ، وسار على هذا النحو الى لندن بعد أن أركب في السفينة بحارته وأمرهم ألا يكفوا عن تحريك المجاذيب كما لو كانت السفينة تجري فوق سطح الماء .

بحارته من العور ، والسليم منهم حتم عليه أن يداري احدي عينيه بالساحيق والعاجين حتى يصبح كالأعور تماما وجعل البحارة الذين يجلسون الى السفينة عورا بأعينهم المعنى والبحارة الذين يجلسون الى يسار السفينة عورا بأعينهم اليسرى ، وبذلك تفادي موتاج المجنون — كما خيل اليه شذوذه — ظهوره بمفرده أعورا في السفينة التي يقودها

عندما وضع وليام شكسبير قصة تاجر البندقية لم يكن مغاليا في الخيال لما ذكر أن التاجر اشترط على مدينه بأن يأخذ من لحمه رطلا اذا عجز عن وفاء الدين ، وقبل المدين أن يجرى على نفسه وثيقة يعترف فيها بهذا الحق ويوافق على دفع رطل من لحمه اذا عجز عن دفع القود — لم يكن وليام شكسبير مغاليا في ذلك لان في الحية أناسا يفعلون أكثر من هذا ويرتبطون مع بعضهم بوثاق وعقود غاية في الغرابة والدهشة .



موتاج القبطان المجنون في مركبه المهولة على العربة

وعندما التاريخ عن ضابط بحري ظهر في إنجلترا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وكان رجلا شاذاً في أخلاقه ومعاملاته حتى أطلق عليه أهل بلده اسم « موتاج القبطان المجنون »

فمن ذلك أنه أصيب بالعمى وهو في الأربعين من عمره ، فشق عليه أن يشتهر بين مواطنيه بهذه الظاهرة القبيحة في وجهه ، ومن ثم اجتهد أن يختار

اقرأ كتاب المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة تحتوي على القصص المسرحية التي ظهرت في الآداب الأوروبية الحديثة تطلب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي ومن مكتبة النهضة بشارع المدافع

بين مارلين ديتريتش ومخرجها

جوزيف فون سترنبرج

بينهما ، فدخل على مارلين غاضباً وقال لها « لك أن تختارى بينى وبين البنتلون » ١٠ . ولكنها اختارت « البنتلون » وأخبرت جوزف أنها تكون مسرورة جداً إذا لم يرها وجهها بعد الآن

وازداد غضب المخرج وهياجه فأخبرها أن ما تفعله الآن نذير بزوال مجدها لأن أول رواية ستمثلها من غير أن يشترك هو في اخراجها ستكون سبباً في سقوطها وأقول نجمها في عالم السينما ، ثم حزم أمتعته بعد ذلك وسافر إلى نيويورك ليجر منها إلى ألمانيا ، وقد قيل أن شركة مترو جلدوين عرضت عليه راتباً كبيراً كان يتقاضاه من شركة بارامونت وأنه اتفق معها ليخرج لها رواياتها بعد أن ينتهى عقد عمله مع شركة بارامونت

أما مارلين ديتريتش فانها ستمثل في رواياتها الجديدة التي سيخرجها لها مخرج آخر لم يعرف اسمه بعد

المادة الساكنة التي كانت تحياها مع آبنها ، واعتزت هوليوود من أدائها إلى أقصاها عجباً عندما شاهد سكانها المثلة الألمانية تسير في زي الرجال قبعة منظمة وبدلة سوداء على أحد طراز ، وحذاء رجالياً مكشوفاً ، وعصاة وسجارة موضوعة في الجانب الأيسر من الفم . . . وسرعان ما علم أصحاب الصحف بذلك فأرسلوا مصوريهم الذين صوروا المثلة الألمانية الشهيرة صوراً عديدة وهي في زيها الرجالي الجديد ، ونشروها في جرائدهم وأكثروا من الحديث عن مارلين ديتريتش « وزعة الرجولة التي يظن أنها كانت كامنة في نفسها ثم ظهرت أخيراً » ١٠ .

دب الشقاق بين المثلة الألمانية المشهورة مارلين ديتريتش ومخرجها جوزيف فون سترنبرج المخرج الألماني المعروف والذي اختارته شركة بارامونت ليخرج روايات مارلين ، ويرجع سبب الشقاق إلى تشبهت مارلين ديتريتش بارتداء ملابس الرجال — وبخاصة البنتلون — وسيرها في شوارع هوليوود وغشائها للطعام والحفلات بهذه الملابس ، في حين أن مخرجها جوزيف غير راض عن ظهورها بهذا المظهر ، وقد كثرت الأقاويل والاشاعات بخصوص ذلك وأخيراً ذكرت التلغرافات أن جوزيف فون سترنبرج أبحر من نيويورك إلى أوروبا حيث ينوي قضاء بضعة شهور في ألمانيا بعيداً عن مارلين التي تركها في هوليوود

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صامب الجامعة

تتولى طبعتها ونشرها ادارة المطبعة المصرية

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٤ و ٢٥ يناير سنة ٩٣٣ بسنجرج

سيباع بطريق المزاد العلني الماشية المحجوز عليها ملك على شعبان من سنجرج وفاء المبلغ ٢٢٠ قرش بما فيها أجرة النشر فاذا لفاعمة الرسوم في القضية ن ٣ سنة ٩٣٤

وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسي أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

وقرأ جوزيف فون سترنبرج ما كتبه

هذه الصحف ورأى الصور للأخوة لمارلين فاستشاط غضباً . وأسرع إليها يسألها عن السر في تطورها الغريب هذا ، فكانت اجابتها عليه أن بهم بشؤونه فقط ١٠ . وأخبرها أن ذلك من شؤونه ، ولكنها سخرت من كلامه وقالت له :

« اني حرة في ارتداء الذي يعجبني ، ولو رغبت في الخروج من غير ملابس لما كان لك أن تعترض علي » ولم يسع الزوج المسكين أمام هذه الاجابات الا أن يخرج من المنزل غاضباً ثائراً

وكان مارلين ديتريتش أرادت أن تثبت لزوجها إلى أي حد تستطيع أن تتمتع بحريتها فذهبت في الحال إلى محل ايدي شيميدت أشهر خياطي هوليوود واشترت بدلة رجالية على آخر طراز بمبلغ ٤٠ جنيه ، كما اشترت ياقات وكراقات وأحذية وشرابات رجالي

ولم يستطع جوزيف سترنبرج صبراً على التحدى الظاهر ، وخاصة بعد أن أكرت الصحف من الحديث عن الشقاق الذي دب

وقد حمل اليها البريد الأوروبي في هذا الاسبوع تفاصيل هذا الشقاق العجيب ، وها نحن ننقله بدورنا إلى قراء الجامعة . . .

منذ أن وصلت مارلين ديتريتش إلى هوليوود وهي تعيش في عزلة تامة عن الناس في قصرها الفخم ذي النوافذ والابواب الحديدية المصفحة والذي يقوم على حراسته تسعة جنود أشداء مسلحون بالسدسات والبنادق ، وذلك خشية أن يقتحم رجال العصابات القصر ويسرقوا الابنة الوحيدة لمارلين ديتريتش

ولم يكن لمارلين من تأنس إليه وتمضى معه وقت فراغها غير مخرجها جوزيف وابنتها الصغيرة ، ولم تكن تظهر في المجتمعات والحفلات العامة الا نادراً ، وفي صحبة جوزف الذي يرجع إليه الفضل في تدريبها والذي قادها في طريق المجد والشهرة

ولكن حدث في الشهور الاخيرة ما جعل مارلين تخرج من عزلتها وتشر على الحياة المنزلية

يقظة المــــــــــــــــاضى ...

يقلم الاستاذ محمد شوكت التونى المحامى

وجهه وان كانت مضطربة في عينيه . ومعه سيده
مصرية تلبس فراء أبيض تحيط به عنقا وضاء .
وتختفي بين شقيه رأس صغيرة سوداء الشعر .
جميلة الوجه . وقد بان أثر الدمع في عيناها وعلى
وجهها . وسرعان ما ركبا سيارتهما وأسرت
السيارة نحو منزلها في الجزيرة وهما صامتان طول
الطريق . هي لا يرقأ دمعها وقد دفت وجهها
في الحين بعد الحين في منديلها وألقت من حول
عقها الفراء الأبيض واثرت شعرها فأصبح
شعائيل مهدلة . .

أما هو فقد أبحه بصره ثانيا من النافذة الى الطريق وهو ينطوى وتنطوى معه أشباحه . وقد أمسك بيده قطعة النسيج المتدلّية من جانب السيارة . وشمله تيه الخيال وضل في تفكيره . وشرده عنه وعيه وحسه .

كان قد مر عام على زواج الدكتور سعيد
بمريضة هانم وكان على خير ما يعيش رجل كالدكتور
هادي عاقل نشأ في بيئة ارسنقراطية وان كان من
صميم أهل الصعيد ودرس في مصر وانجلى ترا
وسيدة كمريضة هانم قاربت الثلاثين واكمل
لها العقل .

وقد كان زواجهما رغم انهما فاتناش الشباب
ثمرة لحب عاقل . فقد كانت عزيزة هاتم تتردد
على الدكتور بعد وفاة زوجها كي يعرضها ويعرض
طفلها الصغير . وكانت أسوان حزينة . وكان
يعطف عليها عطف الطبيب الذي لمس علة زوجها
ولس قبل ذلك جهما المتبادل . كما لس بعد ذلك
حزنها عليه وتفطرها من موته . حتي أكسبها
الحزن آلاما جسمية ظل يعالجها بطبه أمدا طويلا
وكانت آلامها قد بعثت شفقتة عليها وليس أشد
إبتعانا للاشفاق من الضعف والحزن . لقد كان
يعطف عليها ويشفق على نصيبها من الحزن والاسى
وكانت أمنيته أن يشفيها ويعيد الى وجهها الدابل
نضرة الجمال والشباب . وأن يحفظ لها صحة ولدها
ويقوى جسده كي يعيش وينمو .

ولم يلبث أن تحول اشفاقه عليها وعطفه نحوها حيا . كما أن شكراتها له وعرفانها لجيله لم يلبث أن تحولت هوى وغراما ثم لم يلبث أن تزوجا على أساس الحب وهما ناعمان بذلك الحب .

كان السكون والظلام يشعلان « صالة سينما
فؤاد » اذا انبثت يعزق السكون . ويشير
الوظائف المكنونة . ويسدل الجفون على خيالات
وذكريات الجن موسيقى قد يكون له اسم معين
وقد تكون لصاحبه شهرة مستفيضة ولكن الذين
سموه لم يخطر على بالهم اسم القطعة ولم يفكروا
في اسم صاحبها فحسبهم هم أن يفهم هذا اللحن
احساسهم . ويتلون في عقولهم وخيالهم ونفوسهم
ألوانا توافق ما في أعماقهم من أسى كمين . أو
دمعة ضالة بين الحشى لم تستطع أن تهتدى الى
طريق العين . أو ذكري تنفجر وترسب في الفؤاد
وتراكم حولها وفوقها الذكريات حتى يظن بها
صاحبها الموت فاذا هي من مثل ذاك اللحن أقوى
مانكون حياة . وأخطر مانكون أترا .

واعتمدت كل رأس على يد تسندها وتمثل
الحنين والشوق والأمل والألم في دمة تتكون
كالجنين بين الجفون

وفي الحاضرون في تلك العواطف المشبوبة
النار في قلوبهم . كلما انخفض صوت اللحن وتمثل
في انخفاضه الضعف الانساني البائس زادت
النار استعاراً وتلهياً

عندهذا المنظر وعلى أنغام ذاك اللحن الحنون
بدأت الزفرات المكتومة تهمس في صفوف
المتفرجين وبدأت دموعهم ترقق بين أطواء الظلمة

وكان النظر على لوحة السينما زوجة شابة
توسد زوجها الحبيب فراشه لآخر عهده بالحياة
وتسند رأسه على الوسائد وقد صار هذا الفراش
الذي طالما ألهم الحب يجسمي الزوجين . وطالما تقنيا
فيه بالحب والأمل والنصرة والنعيم — قبراً انتهى
لكي يلفظ صاحبه الى قبر مظلم موحي قاسي
الجنيات . بارد الظلمة . أخرس لا يتحدث الا
بلغة الفناء والعدم

وهي تنظر الى وجهه وقد تراوحت عليه
معاني البسلا والفناء . والشموع الضعيفة تخفق
تفنى . قلمات ذلك الوجه حيناً ثم يبعد ضوءها
في حين آخر فتشمله ظلمة خفيفة كظلمة الطيف

في هذه اللحظات سمع صوت كرمي في اللوج
يقوم عنه صاحبه ثم أعقبه بقليل صوت آخر
وبعد قليل فارق باب السينما رجل مصري أنيق
قد تمرد على الخامسة والثلاثين فظهر كابن الثلاثين
وهو مقطب الجبين . نثر ثورة مكتومة على صفحة

راضيان بالحياة من خلال عيني ذلك الميام
المبادل...!

وصل كل زوج في تلك الليلة الى غرفته وقد
خلع الدكتور ثيابه وارتمى الثياب المنزلية وقصد
غرفة زوجته فاذا هي منطرحه بملابسها على
فراشها منكفأة بوجهها على ذاك الفراش وقد دفنت
وجهها في الوسادة وغرقت في دموعها . فجلس
على كرسى بجانبها وناداه .

عزيزة...!

فلم تتبته اليه . ومضت لحظات على سكونها
ثم قام فجأة من مكانه هائجا وقد طوح بالكرسى
بعيدا وتقدم منها بلفظ احدى ذراعيها من تحت
جسدها وجذبها اليه جذبة قوية اجلسها على
السريр حتى واجهته في جلستها وصاح هوبها
بصوت كالمدبر :

« اسمعى... »

جففت دموعها ونظرت اليه بعين ملؤها
الحية واليأس والضعف وقالت :

« ماذا تريد ؟ »

« ألا تعرفين ماذا أريد ؟ أتجهلين ؟ أيعجبك
ما حدث منك الليلة ؟ »

« وما الذي حدث ؟ لقد تأثرت من الرواية
فبكيت وهذا كل ما هناك ! »

« كاذبة ! »

وأقبلت عزيزة عيناها وقد آلمها أن تسمع
لأول مرة من زوجها كلمة قذف . وروعه أن
ترى ذلك الزوج الهادي المثقف الرزين هائجا
يرتمى جسده وقد مضى اللهب في عينه .
نفضت من صوتها وسألته :

« إذن ماذا تظن أنت ؟ »

« لقد بكيت اذا تمثل لك زوجك السابق
في رقدته الاخيرة ! »

« وماذا في ذلك لو كان صحيحا ؟...
ذكري حزنة هاجت حزني... أو تطرف
فسمته وفاء زوجة لزوج ميت عاشرها سنين
ودموع الوفاء لا تلبث أن تنضب... »

« يا خادعة ! ! »

وصمتت هي وبان عليها التأثر واستمر هو

في كلامه :

« أتظنني أبله . أتفرضين في الغفلة ؟ »

ليس هذا وفاء بسيط عارض لذكري ضئيلة
عارضة... لا... لقد تيقظ ماضيك !

منذ أيام طويلة وأنا أرقبك فأرى منك الكثير
فهل يمكنك أن تذكرى لى كم مرة أخرجت
صورة زوجك الميت من صندوقك وكم مرة جلست
هنا على هذا الفراش تقبلينها وتبكين ؟ أيمكنك
أن تذكرى لى كم مرة جلست تعبثين بمخلفاته
وتبكين ؟ وكم مرة تناولت كتبه وبعثت فيها

عن زهوره التى كان يودعها صفحات تلك
الكتب . وكنت تتنشقين من جفافها عطرا
وأنت تروينها بدمعك ! ؟

أيمكنك أن تعددى لى كم مرة ارتجفت في
الطريق أو الترام أو فى السينما أو فى المسرح
أو... فى هذه اللانذة كلما رأيت رجلا يشبه
وجها أو جسما أو نمى لمشيته أو ينطق بصوت
كصوته ! ؟

أيمكنك أن تذكرى كم مرة أمسكت
طفلك تتألمين فى وجهه وفى زرقة عينيه وقد
وضعت بجانب صفحة وجهه صورة أبيه ثم تركت
لادمعك حرية منظرقة دأمة ! ؟... لقد فاضت .
وخرج صبرى عن جدى . وجمعت ارادتي منى...
ولست أستطيع صبرا ! ! »

« ولكن... ماذا تريد منى ؟ أتشك فى
مسلى كزوجة ؟ ألا ترى أنى وفية لك ؟ ألا
تجد أنى أوفى لك أسباب الراحة فى منزلك ؟
أيمكنك أن تذكر لى زلة . أو تعد على عملى
نقضا أو تحسب لى فتورا نحوك ! ؟

لك حاضرى تمتع به كما تريد وتحكم فيه
ماشتت ولك مستقبلى أقسم لك أنه لن يكون
لغيرك ولن يكون فيه حب لسواك... ولكن
مع ذلك دع لى ماضى أترك لى تلك الحياة التى
طالت واستطالت ولكنها اختزلت فى نقطة
واحدة تجمعت فيها الذكريات والذكريات خيال !
أتضمن على بحرية الله كرى ! ؟

« ولكن لست أقنع ! انى أريدك بماضيك
وحاضرك ومستقبلك »

« انك انانى أعمى ! »

« وما الحب غير الانانية ؟ وماذا ينتج

الحب غير الغيرة والعصبية ! ؟ »

« أراك تغار من ماضى وهو خيال فى
خيال ! ؟ »

« أغار من كل شيء . وأكبر غيرتى من تلك
الحياة التى لازالت تحنين اليها وتبكين من أجلها...
كأنى لم أستطع أن أحو جمالها بجبال ما أوفرك
من حياة... أن هذا بزوال شعورى بكرامتى
ورجولتى اننى ألس فى عملك هذا تفضيلك للراحل
الميت على الحي الباقى بجانبك ! »

« وكان العمر وتجاريه . وكأنك الثقافة
ودروسها . وكأنك السنين التى قضيتها فى أوروبا
لم تغير من غرائزك شيئا ! ؟ »

« كلنا عند الحب . عند الغيرة أطفال لم تنفصل
من عمجيتنا الاولى ! »

« والآن ماذا تريد منى... نبشنى ! ؟
أريدك أن تطأنى ماضيك وتتحركى من
ذكرياته . وتكون قبلك فى حبك ! وتفكرى
وحالك... أنا ! »

« ولكن هذا استبداد منك !
« لا بد أن ترضى ! »

« قد ينتج استدراك لى لى أن أخدعك...
قد أخدعك ! »

« أخدعيني... يكفينى أن أراك بعينى...
كلك لى . وقد يتقلب الحداع حقيقة بمردود
الزمن ! »

« قد لا أستطيع أن أخدعك... واذا
استطعت وقتا قد لا أستطيع الاستمرار »

« حاولي... »

وهنا تقدم نحوها وجفف دمعها واحتضنها
بحرارة فضمته الى صدرها بحرارة... وفيا هي
تشبك يديها حوله أحست بصورة فى يدها كانت
تحفيها عند ما كانت تبكي فلما استبانها - صورة
زوجها الراحل - تحاذل راعاها وترددت حرارة
عناقها وانبعثت دموعها من جديد .

وناداه هو همسا فى صوت ضاحك منشرح...
« أسعيدة أنت الآن ؟ » بفلفت يدها

ومسحت دمعها ورسمت يدها ابتسامة فوق شفاهها
وأجابته... « سعيدة جدا !... »

الاستاذ محمد أحمد

فيلسوف مصري مجهول

جمعي وإياه مجلس من مجالس الادب فلما مجاذبنا أطراف الحديث علمت منه أنه قد تلقى علومه العالية في باريس ونال فيها دبلوما في العلوم السياسية وأنه كان يشغل منصباً رفيعاً في الحكومة المصرية ثم اعتزله أخيراً لسبب لم يشأ أن يذكره لي ومنذ ذلك الحين عكف على الاشتغال بالأدب فجعل فيه وصال ولولا تواضعه وأرواؤه لسكان اليوم علما من أعلام البيان يشار إليه بالبنان .

ولقد حدثتني نفسي أن أشهر هذه الفرصة فاقصص بعض الشيء من أدبه فإزلت به أرجوه حتى فاض علي بالكثير منه لما رأيت فلسفة أصابت كبدا الحقيقة كفلسفته ولا شعراً غاب بالارواح في سماء الاحلام كشعره . والآن وقد ملكني الاعجاب بأدبه فاني لا أعالك نفسي عن أن أقدم للقراء نبذاً منه ليقفوا على مبلغ علم هذا الرجل وفضله

جاء في مقال كتبه بعنوان « العتة » (بكسر العين وتشديد التاء) ما نصه : « العتة حيوان يفرس الملابس وقد حدث ان كان عندي طرطوراً مشمشى اللون احتفظ به داخل صندوق فأرقت ذات ليلة أناجي حبيتي روزا فسمعت جلبة في ناحية الصندوق فلم أكده أفتحه حتى رأيت عتة قد أنشبت أظافرها في الطرطور وما ان رأيتني حتى انتصبت قائمة وجعلت تبغلق لي بنظرات كأنها بصيص من نار . رأيت أنه من الحكمة أن أعود ادراجي وأن آخذها على غرة عند خروجها . فامتشت حسامى وكنت لها خلف الصندوق وبجانبي قطي « ميمونة » التي تصبني دائماً في مغامراتي ، وما ان انبثق الفجر فلأ الكون بسناه وغادرت الطيور أوكارها والزناير أعشاشها حتى خرجت العتة

تسعى فبادرتها بضربة أصابت ذيلها غير أنها قبل أن تسلم الروح عضت خادى « بياظة » في كفه عضة نقل بسببها الي مستشفى القصر العيني ومنه الى الامام الشافعى »

ويؤكد بعض الجلوس من عليه القوم أنه شاهد بنفسه الاستاذ محمد أحمد يدخل بهذا المقال غرفة رئيس تحرير احدي جرائد الصباح الكبرى ويطلب اليه نشره وان رئيس التحرير لم يجد بداً من أن يقنع الاستاذ الفيلسوف أنه من المصلحة عدم نشر هذا المقال وكتبان هذا الخبر حتى لا تقيم النيابة العمومية الدعوى عليه باعتباره مرتكباً جناية القتل العمد مع سبق الاصرار ضد احدي الممت ، فما يكون من الاستاذ محمد أحمد الا أن يجيبه في حدة أنه ما من حكمة في هذه البلاد ولا في غيرها مختصة بمحاكمته ولو أن دعوى أقيمت عليه أمام محكمة العدل الدولية بلاهاى لدفع أمامها بعدم الاختصاص .

وجاء في مقال آخر بعنوان « حرامي الحلة » ما نصه : « حرامي الحلة وجمعه لصوص الحلل اسم حيوان شرس اكتشفه العالم الرحالة العربي سيف اليزن بعثك عام ١٩٥٣ ميلادية عندما غزا الزناني خليفة قلعة الكباش على ظهور الكلاب والميز . ويرجع تاريخ هذا الحيوان الى نفس

جمال الوجه

في جمال الشعر
فلاتتركه شيب . كثيراً ما نجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيدب فيهم

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الملل بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١



اقرا في فينوس
اصف الشعر

VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES CHEVEUX



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الملل بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

آسف يا سيدى لقد خرج سيدى ..! والبيه يقول لحضرتك انه مش هنا !

المصرى يفوز — بين خدم الامم — بارفم
القياسى فى الرقة واللطافة وهو يستقبلك ذلك
الاستقبال الحافل وانتفضل بإسعادته البك ...
البك موجود ... ثم يفتح غرفة الاستقبال ...
ويسرع فى أعداد القهوة وتسأله عن البك
بعد شرب القهوة فيجيبك فى خجل وحياء أن البك
خرج ... ولكن واجبات الذوق والرقة قصت
عليه بهذه السذبة ... الحلال ...

يا سيدى ... خرج سيدى فى هذه اللحظة ...
هل لسيدى أن يتكرم أن يترك بطاقته اذا لم
يضايقه ذلك ...
وأنا شخصيا لم أر إنجلترا ولم أسر يوما واحدا
فى شوارع نيويورك ولكن أحسب الخادم

مضى أحد الكتاب بضعة أعوام فى أمريكا
وعلى الأخص فى هوليوود ... وذهب الى إنجلترا
ثم أخذ يشكو من الشعب الإنجليزي . وانه
روحه كادت ... تطلع وانه أصيب بالصداع
من رقة الإنجليزية وظرفهم وذوقهم ...
وأخذ الكاتب بعد ذلك يقارن بين خشونة
الامريكان وقلة ذوقهم ... وبين لطف
الإنجليز وذوقهم السليم وخفة دمهم أيضا ...
ولكن الكاتب نفسه إنجليزى ولا أعرف مقدار
درجته من الحياد التام أو الناقص

ويقول هذا الكاتب — ودعنا نفرض
عدله وانصافه ... وحياده أيضا — يقول أنه
قصى عدة أعوام فى أمريكا لم يسمع فى خلالها
كلمة ... من فضلك ... أو متشكر ...
أو ... الى آخر كلمات الرقة واللطافة وحسن
الذوق ... التى يحشرها الإنجليزي فى خلال
أحاديثهم . والتى لا يعرفها الأمريكان ويقولون أن
الديمقراطية التى تقضى بالمساواة التامة بين جميع
الناس تمنع مثل هذه الألفاظ التى يرون فيها
معنى للزلف و ... مسح الجوخ ... ولا شك
أن درجة حرارة الكاتب الإنجليزي كانت
ترتفع لو مضى ولو بصصة أساييس بيننا وسمع
آلاف من ... من غير مؤاخذه ... وبلافاية ...
او من غير قطع حديثك ... من أولاد البلد
الذوق الاصلي ...

ويذهب الأمريكي الى بيت صديق ليسأل
عنه فلا يكاد يفتح له الخادم حتى يصادمه : مش
هنا ... ثم يفلت الباب فى وجه الضيف ...
وينحنى الخادم الإنجليزي وعلى فمه ابتسامة رقيقة
وهو يجيب — صباح الخير يا سيدى ... آسف

أعلنوا

عن بضائعكم

فى مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التى تقرأ
فى كل مكان وتهافت على اقتنائها
جميع الطبقات .

الجامعة هى المجلة الواسعة الانتشار
فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

اقرأوا

القضاء — المصرى

يصدرها ويعحررها

محمود طلس المسمى

وأراد الكاتب يوما أن يزور ستديو لحدى
شركات هوليوود ووقف أمام حارس ضخيم هائل
الجنة طويل القامة قد علق الى جانبه مسلحا
ضخما أيضا ولم يكذب يقع بصره عليه حتى أوقفه
وصاح .

— الى أين ؟ ... تذكرتك ...

— أنا صحنى ... ومعى تذكرة ...

فى جيبي

— اذن أرنى ... أو فاذهب الى الحجيم ...
وكانت الدعوة من الحارس قاسية للهاب
الكاتب الى الحجيم وهو من كبار الكتاب
وكادت تقع بينهما معركة حامية والكاتب ينظر
بقلق الى المسدس ... ولم ينقذه إلا أحد مديري
الشركة الذى وصل فى تلك الساعة ورأى الكاتب
الكبير فادخله الاستديو ...

ويقارن الكاتب بين هذه المعاملة الشديدة
القاسية وبين ما يصادفه فى السرى حتى شركات
السينما فى إنجلترا حيث يستقبلك الحارس ذو
الشوارب الرفيعة الذى ينحنى اليك حتى بكاد
ينقسم ثم يسألك برقة

— هل أتشرف بمعرفة سيدى ...

— ...

— هل يتكرم سيدى بالانتظار

وترى على باب مسرح رمسيس البواب البري
الذى يقول لك بسرعة وهو يمد يده ليمنع دخولك

جنيه



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المناسب العالية
واللهجات الكسيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان منخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفاتحة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لصفاتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطونها مدارج المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين مختصوا بالتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
ونؤمله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

بضعة
فرد
تدفعها
كل يوم
في
دروسك
الان
تريد
ايرادك
طول ايام
حياتك

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Marine Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.G.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

٦٢٠٠٠ جنيهاً

صرفت في خلال الثلاث السنوات الماضية ثماناً لعدد وآلات حتى تصبح بيرة
الاهرام الابراهيمية حديقة بمناسبة احسن ماركات البيرة الواردة من أوروبا
وهي في حالتها عقب خروجها من المصنع أي وهي طازة

- ولو بالقوة - ممنوع يا افندي . . . البك -
(يريد بطل التمثيل في عالم الشرق) - خرج . . .
وعبثاً تحاول افهامه أنك على موعد مع البك
أو أن يوصل له بطاقتك . . . فالدماع البربري
بأن سماع أية معارضة . . .

ويقول الكاتب أنه في خلال الاعوام التي
نصاها في أمريكا بين نيويورك وهوليود لم يسمع
كلمة طيبة . . . تجبر الخاطر . . . لا من رجال
البوليس ولا من سائق السيارات أو بوابي
العمارات بعكس ما تتمتع به الآذات الانجليزية
من : معطرة . . . متأسف . . . أرجوك . . .
يقول ولعله يبالغ . . . أنه ، حتى أعلى طبقات
نيويورك وأرق الناس . . . والذين يتمتعون فيها
لبس الثياب الفاخرة يقول أنه يحق لهم أن يذهبوا
الى لندن ليتعلموا قواعد اللياقة وواجبات التدوق
والزفة . . .

حتى في التلفون تدق الجرس لتسأل عن
صديق فتدوي في أدنك كلمة ليس هنا واغلاق
الساعة بشدة وعنف . . . ولا تطمع بأن تسأل
أي سؤال أو معرفة بعض معلومات . . . فلن
نظمر بجواب . . .

وكأن دوجلاس فيربانكس الصغير
وذوجته جون كراوفود دهشان من معاملة
بوليس لندن الرقيقة . . . فلنهما في أثناء زيارتهما
وقد احتشدت الجماهير حولهما لتحيتهما . . . ولكن
لجهر لم ترحم الكوكين وتآلبوا عليهما بكثرة . . .
زهق الروح . . .

وتقدم البوليس بلطف ليحول بين الجماهير
المحتشدة وبينهما ويقول للناس . . . أرجوكم . . .
حتى لا تضايقوا الضيفين . . .

وأن هذا البوليس الراق من بوليس
نيويورك الذي ليس لديه في مثل هذه الحالة الآن
يصيح هيا . . . اذهبوا . . . الى الجحيم . . .
ودعوة الى الجحيم الظاهر أنها دعوة معتادة في
أمريكا . . .
أما في مصر فالبوليس . . . يعرف
عصاته الفليضة وهت طي ظهور الجماهير . . .
بحكم قانون التجمع والمظاهرات . . .

في سبيل البحث عمه الثروة والعيش

طالب يشتغل حدادا بعد ان اتم دراسته

في جامعة كامبردج

نيوزيلندا اضطر الى الاشتغال حدادا في باي همبري حيث تعلم كيف يقلم أظفار الخيل ويدق فيها النعال الحديدية ، ولكن سر من تعلمه هذه الصناعة الحديدية ظنا منه أنها قد تفيد في البلدة الداهية اليها .

وظن الناس في باي همبري - وهي قرية صغيرة بالقرب من ديفون - أن ستيفنسون يشتغل حدادا لا عن رغبة أو اضطرار للعيش وإنما يعمل ذلك ليكسب رهانا اتفق عليه مع أصدقائه ، وكان هو في هذا الوقت يقوم ببعض أعمال الحدادة على حسابه الخاص ، وأقبل عليه الناس ، وراحوا يهدون اليه بنعل جياهم وصنع أبوابهم وشبابيكهم ، ونامى الا بضعة أسابيع حتى وجد ستيفنسون أن الصناعة التي يشتغل بها صناعة رابحة مجدية ، فأحبها وأخلص لها ، وعدل عن السفر الى زيلندا ، وبحث عن حانوت ليزاول فيه أعماله ، واشترى كورا وسنداناً ومطارق ، وأعلن في القرية استعداده للقيام بجميع أشغال الحدادة

ولم يمض على ذلك عامان حتى ذاع صيت الحداد خرج جامعة كامبردج في البلاد المجاورة وانهاالت عليه طلبات العمل من كل ناحية حتى بلغ ربحه في الشهر الواحد أكثر من خمسين جنيها :

هذه قصة شاب يدعى رالف ستيفنسون أتم دراسته في مدرسة هارو ثم في جامعة كامبردج ، وبعد أن تقلد عدة وظائف وتقلب في كثير من الاعمال رأى أن خير عمل يضمن له عيشه ويحصل من ورائه على الثروة التي يرجو الحصول عليها هو اشتغاله حدادا في القرية ، وعلى ذلك طرح العلوم التي تلقاها في الجامعة وراء ظهره ، وخلع عن نفسه الملابس الانيقة وشتمر عن ساعديه ووقف أمام السندان يضرب الحديد الاحمر بمطرقة ويحضر له الفلاحون بخيلهم وحميرهم فيسرع اليها ليدق في أرجلها الحدوات ويصلح من قيودها وسلاسلها

تخرج رالف ستيفنسون من جامعة كامبردج في عام ١٩٢٦ . والتحق بفرقة الطيران ثم اشتغل مخبراً في الصحف ثم رحل الى كندا ليبحث عن عمل ، ولكن أخفق في بحثه فلم يوفق الى أي عمل يستطيع أن يعيش منه ، وكان عمره حينذاك خمسة وعشرين سنة ، ومع أنه خبير بقيادة الطيارات والكتابة في الصحف والاشتغال في التجارة والصيد في القفار والتدريس في المدارس الابتدائية فإنه لم يهتدي الى شيء يكسب منه قوت يومه ، وأخيراً صمم على السفر الى نيوزيلندا ليشغل فلاحاً هناك وفي أثناء انتظاره للسفينة التي ستقله الى

وها هو ستيفنسون الآن من كبار الحدادين المقاولين في ديفون ، وله ورشة كبيرة يشتغل فيها أكثر من مائتي عامل ، وقد وجد الثروة والسعادة في العمل الذي زاوله في بادئ الامر مضطراً ، وهو في كل عام يذهب الى وطنه « إنجلترا » كما يفعل كبار رجال الاعمال والمال وقد وضع كتاباً ضمنه تاريخ حياته العجيب واهداه للشباب ليتعلموا بما جاء فيه وقد سمي كتابه « طنين الحدادة » The Din of a Smithy « فهل يجرو أحد من خريجي الجامعة المصرية أو مدارسنا الثانوية على مزاوله العمل الذي يزاوله ستيفنسون هذا ؟

متعهد بيع الجامعة

على أفندي حسن الفهاوى

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهنقبة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

نجم - اراخ - وان

ميسدان الاوبرا ملك زغيب تليفون ٥٣٩٩٤

اعظم تشكيلة لاقمشة البـدل الشتوية

اقمشة بدل - بلاطى - راكلان - اقمشة سبور - رسومات حديثة ممتازة

يقتبس قصصه عن السـيدة انصاف رشدي !

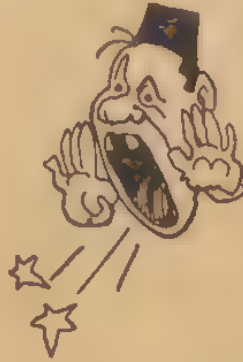
بين مسرح رمسيس . . . وصالة البيجو !

والفرنساوى ... ما بقاش الاده كان أسرق منه ؟



وانقضى العمان وفصل في قضايا « أولاد الدوات » بالشكل الذى عرفه القراء . وأعلن يوسف عن افتتاح موسمه (الحادي عشر) ! وكنا ننتظر ان صاحب رمسيس لن يعمد بعد شكواه من الجو الذى أحاط به من ادعاء السعيد يوسف موسى الى محاوله التأثير بكتابة أحد من الأدباء المصريين وان يتجه - اذا شاء له عناده وخداغ المحيطين به من عبيد رمسيس أن يظل واضماً على كتفيه وسام أعظم مؤلف مصرى وثياب (القرقوز الكبير) - أن يتجه الى أى مؤلف أجنبي يلتمس منه العون والمساعدة ! ولكنه أبى أيضاً في قصة (بنات اليوم) الا أن يختصر الطريق ويقتس عن طريقة صالات الفناء والرقص في تأليف القصص المسرحية ...

المتصلين به من عبيد رمسيس ! وكان أهم ما دار عليه الدفاع كشف مبلغ ثقافة يوسف . وأهليته للكتابة والتأليف . والاشارة الي ما قرره اللجنة الرسمية التى تألفت في وزارة المعارف لتشجيع التأليف المسرحى من رفض اعطائه جائزة عن أية قصة من قصصه لأن أسلوب كتابة تلك القصص يدل على أنها ليست لكاتب واحد !



وراح يوسف يشكو المحرر لكل من يقابله من أصدقائه ويذكر أنه كان يفضل أن يطعنه المحرر وأن ينتقمه كما يشاء على أن يوقعه موقف الند من أديب ناشئ لا يكاد يناهز العشرين من عمره وأن ينسب اليه أنه يقتبس قصصه عن ذلك الاديب المجهول الذى لم يكن اسمه قد ظهر على ربيع (فرخ) من « أفراخ » اعلانات رمسيس ! كان ذلك في مثل هذه الايام منذ عامين . . . وكانت شكوى يوسف لطوب الارض ! ودموعه تسيل كلما عرض ذكر السعيد يوسف موسى وهو يقول

- وده ايه كان . هو لو ما كانش الحامى بتاعه كان حد حس به ولا سمع باسمه . أنا لما أعوز أسرق . عندى التياراتو التلياني والانجليزى

في مثل هذه الايام من عام ١٩٣١ ظهرت قصة « أولاد الدوات » على مسرح رمسيس ودكرت الاعلانات قائمة الالقب المريضة التى عدت أن تحملها على كل قصة يشترك في تأليفها صاحب رمسيس يوسف افندي وهي . . .

ودهب أديب شاب يدعى السعيد يوسف موسى لشاهدة « أولاد الدوات » . . . ولم يكذبها حتى أبقت أنها مأخوذة عن قصة له كان قد سبق أن قدمها الى مسرح رمسيس وأسمها « الغيرة » وتوجه الاديب الشاب الى محرر هذه المجلة يرجوه أن يرفع الدعوى ضد صاحب رمسيس يطالبه فيها بأن يدفع له مبلغ مائتى جنيه تعويضاً عن الضرر الذى أصابه من اعتداء يوسف وهي عليه ذلك الاعتداء الادبى الذى كان يديه السعيد يوسف موسى .

ولم يكن المحرر - بصفته القضائية كحام - معكرو وهو يقبل رفع الدعوى على يوسف وهي الا فى أداء واجبه المقدس وارضاء ضميره . . . دون نظر الى اعتبار من اعتبارات المعرفة أو الصداقة القديمة ...

وتقرعت قضية التعويض التى كانت مرفوعة على صاحب رمسيس . فنشر يوسف كلمة في مجلة « الصباح » يطن فيها على السعيد افندى طعناً اعتبره هو قذفاً في حقه فرفع المحرر دعوى جنحة مباشرة أمام محكمة عابدين كما رفع يوسف دعوى جنحة أخرى على السعيد ومحررى مجلة (روز اليوسف) وتداولت الفصايا في مجراها العادي . وكان واجب الدفاع للمقدس عن السعيد يوسف يحتم على المحرر أن يظهر يوسف وهي بحقيقته . وهي حقيقة لا تسره ولا تسر

وتفصيل الخبر - كما يصغر خبرو الصحف اليومية على القول - أن يوسف خطر له أن يفرج عن صدره بعض ما عاناه مدي هذه الاعوام الطويلة من الضيق والكرب من أثر حملات الصحف عليه وأراد أن يشفى غليله بأية طريقة كانت حتى ولو كان في هذه الطريقة امتهان لعقول الناس . واستغلال لأموال الجمهور في مسائل شخصية بحثة بين صاحب المسرح وقصده . واحتقار لكرامة الفن الجليل الذى يدعى وبجاءه بأنه من أنصاره والمؤمنين به . وتلفت حوله فلم يجد الا صالة (البيجوبالاس) التى تبعد عن مسرح رمسيس يضع خطوات وتدوى فيها من أول الليل الى ما بعد منتصفه صاحبات للرقص . ومونولوجات « فردق ملمح » و « مين زى

في خفافى (وزعايد النسوة وهن يقمن بتمثيل
بعض مناظر مسرحية خفيفة تتفق مع ميول
طبقة خاصة من زبائن الصالة...)

وتحري بطل التمثيل في عالم الشرق ...
والممثل العالمى وصاحب المسرح الشمول برعاية
الحكومة المصرية ... وأخيرا - أعظم مؤلف
مصرى - فلم أن السيدة انصاف رشدى صاحبة
الصالة أرادت أن تنظم من صحفى هاجمها في
مجلة اسبوعية صغيرة قليلة الانتشار غيل لها -
على الطريقة البلدية الفحة - أن خير وسيلة
لذلك هى أن تخرج قصة تجعل من شخصياتها
الرئيسية شخصية خصمها الصحفى . وأن تطلق
على السنة أشخاص القصة ما كانت تود أن تقوله
هى لو أنها تمكنت من الامساك بتلابيب الصحفى
المذكور ... وزيادة في النكاية به أطلقت على
القصة اسم (رئيس التحرير) ! وذهبت السيدة
انصاف - بطيبة قلبها المعروفة - الى وزارة
الداخلية تطلب التصريح بتمثيل القصة الجديدة
وهى تهلل فرحا بقرب تحقيق أمنيتها فى التأثر...
ولكن الوزارة لم توافق على أن يكون الجمهور
المسكين ضحية خصومات شخصية !



تحري اذن يوسف وهى عن طريقة السيدة
انصاف رشدى فى الرد على الصحفيين فانتهى
متأثرا بفريزته القديمة فى نقل خبر أساليب التأليف
المسرحي فى مصر والخارج ! - الى وجوب
اقتباس الجزء الاكبر من قصة (بنات اليوم)
عن السيدة انصاف رشدى . وفلا وضع - أو
كلف من وضع له ! - شخصية صحفى فى قصة
افتتاح موسمه الحادى عشر حتى تقر (عينه) !
لا عين الجمهور المسكين - برؤية تلك الشخصية
يخرجها ممثل اشهر يان فى تقاطيع خلقته وشكل
سحته وقسمات وجهه ما يكفى لاستئصال اللعنة
على أية شخصية يخرجها ... وهو حسن
البارودى !

والآن .. ليمتن يوسف كرامة جمهوره ذلك
الامتحان الجرى .. فلن يصل الى اكثر من ذلك
وهو حر يتصرف فيه كيفاء شاء وشاء صبر
جمهوره ... ولكن يبقى شئ واحد لم يصل
يوسف ولن يصل - الى السمو اليه . ذلك هو
النيل من تلك المهنة النبيلة التى أراد تفكيره
الطفل أن يتسامى اليها . ويكفى هنا ان اهنس
فى أذنه - نصيحة خالصة لوجه الله ولوجه الفن
الذي نكذب بأن يكون من خدامه - أن الصحافة
أن كانت قد عركت له أذنه حتى احمر طرفها ...
ودقت افنه حتى استقام الكثير من اعوجاجها !
فانما كانت تؤدى رسالة عجز هو عن ان يؤديها
وعجزت عقلته عن ان تفقهها وتقديرها ...
ويكفى ان اذكره بأن الصحافة التى خيل اليه

انه يستطيع النيل منها قد حاول شقيقه اعدي
المتقف ان يتشرف بالانتساب اليها فلم يفتح ...
ونكبت صحيفته (المسرح) و (المستقبل)
نكبة هو ادرى بها منى ... ذلك لان الصحفة
التي تهدي الجمهور . وتضع اصبعها على الفساد
شئ ... ورفع الأصنام الى مرتبة الآلهة ...
والجهلة الى مصاف العلماء ... شئ آخر ...

وأخيرا ... لقد كان افضل ليوسف ان ينسب
اليه اقتباس قصصه من اديب ناشئ فى العشر
من عمره علي ان يتدهور بعد عامين فيقتبس قصته
التي يفتح بها موسمه الجديد ... عن صالة البيجو
والسيدة انصاف رشدى التى لم تعرف بعد بين
مؤلفى المسرح المصرى الجديد !

«امبراطور» فخر كبريازى

هى «امبراطور» التى اشتهرت اسم
كيريازى فى ارجاء المعمورة الاربعة



امبراطور
كيريازى

١٨-٢٠ ٥ صائى
٢٠ تخين ٦ صائى

A. O. M

أمثلة من الجمهور

متى يشيع النور في المجتمع المصري؟

بفلم الدكتور إبراهيم ناجي

لمادا ؟ لانكن نخلطن بالرجل ! وأسن أيتها
الامهات بناتكن لا يروجن ! لمادا ؟ لانكن
تبجن لمن من الحرية فوق ما يجب ، فالملاج
اذن : أيتها الانسات لا نخلطن ، واسفور حسبك
والينا أيها الحجاب ! ويا أيتها الامهات لا نخرجن
بناتكن ، أو اخرجوهن ولكن برفيب مسلح
بهرأوة عاتية ! »

فيا أيتها « الشيخة » لقد شعبنا من هذا
النداء الذي يفرنا بالظلمات . استمعي لصوت
قلبك وجنسك واعلم أن الآداب والفنون
والاخلاق في جود مريع ، لانا في حاجة الى
وحى المرأة الصالحة ، أن شعراءنا ينظمون شعرهم
وأغانيهم في ارستات الصالات ، لان شبابنا
بهؤلاء يخلطون لا بكن ، لا تقولي أن أزمة الزواج
سببها الاختلاط ، بل قولي أن السبب أننا وقفنا
عند حال مبكية ، فلا هو اختلاط ، ولا هو
حجاب .

ذات يوم طافت مراسلة الماتان أحياء القاهرة
البلدية في محبتنا وبعد أن رأت كل شيء قالت
« كل هذا حسن ، ولكن أين نسأكم ولماذا
لا أرى الارجال ! »

« لابد من اختلاط الجنسين ، ولابد في كل
تطور وفي كل ثورة ، وفي كل انتقال ! من ضحايا
وإذا لم نتوقع هاته الضحايا ونصير لها قلبك حيث
نحن ولنرض بالظلام والبوم والحرائب ! »

ان القاهرة تمشي في تطور بطيء ولكن
هناك بلاداً كدمياط ورشيد حيث من العار
أن تمشي المرأة وحدها وعلي قدميها ومن الدهشة
البالغة أن يراها الناس وحيث يتطلعون اليها في
عجب قائلين من هاته الفاجرة التي تجرؤ أن
ترك منزل زوجها أو أهلها لتسير في الطرقات !
أن بلاداً كهذه يعرفها من عاش فيها من المثقفين ،
هي بلاد عشت فيها الجود بلاد لا تفرب
عنها الشمس حتى تنام كل حركة فيها وبأوى
أهلها الى سرهم لينطوا في الرقاد ! كنت بهذا
أحدث الى صاحبي . فإذا به يلتفت فجاء وبشير الى
شخص يتأبط هراوة ويسير مسرعاً . قلت من

ركن بعيد ، وقد يفقدن المراقص ، ويتشهن
تشبهاً بالفرقيات ؛ ولكن مع الاسف كل ذلك
في جن وخوف ممقوتين ! ومن الدهشة البالغة
أنهن يسمين ما يصنعن اختلاطاً ، بالاحسرة
لا هن يتمن في بيوتهن كجداتهن ولا هن خرجن
في جرة يصحبن أزواجهن واخواتهن ويتدفقن
في مثل هاته الاعياد ، ويخلقن لنا جمعاً بهيجة
تضئ على البلد السرور وتشع فيه المرح ، كما
لهؤلاء القوم الذين ترى آحادهم سر هذه الانوار
وهذه الجوع المترعة بالحياة والنشوة ! نحن ليس
لنا غير الموالد « والقرافات » حيث يخرج
الاوغاد والسفلة ، وتتدفق أمواج الفوغاء ! وتباع
الحلاوة أو يوزع الفطير ! »

وجردت صاحبي من ذراعه وعدنا أدراجنا
بحسرتنا وألما بينا العيد يزداد اشراقاً وترداد
الجوع تدفعاً واندفاعاً !

ولقيت صاحبي بعد أيام ! قال وهو يتأبط
جريدة ومجلة . « اني أبحث عنك منذ أيام لأريك
مثلين من الجود ترتاع لها : ثم مد الى يده بالمجلة
أولاً ؛ قائلنا هنا مقالة لنقيب الموظفين السابق
يلعن فيها هذا العصر ومدنيته ويقول أن السبب
في تأخرنا هو التزام ؛ ودور السنما بما فيها من
المشق والغرام ، فهو يدعو الى اغلاق السنمين ،
والمشي على الاقدام ! أما الجريدة ، ففيها مقالة
لأنسة ! لم تكتف بنشرها بل اذاعتها بالراديو ،
تخاطب فيها الاوانس قائلة أنهن لا تزوجن !

خرجت وصاحبي نطوف القاهرة ليلة عيد
اليلاد . ولماذا لا نطوف القاهرة ونفرح بأنوارها
ليست مدينتنا ، ليست هذه الشوارع المتألقة
العمر بالمعدين ملكا لنا وراثنا من آباءنا وأجدادنا ؟
كنت بهذا اهتف بين نفسي ونفسي فيجيبني
عجب : كلا ! المدينة لنا والاعياد لهم ؛ نحن لا
عباد لنا ، ها أنت تضرب وصاحبك في الطرقات
تستضيفن شاعرين بالقرية في أرض هاته المدينة التي تقول
« لك ولقومك خبرني هل تدفق قومك رجلا
وساء في مساء سعيد كهذا أزواجاً أزواجاً ؟
لا تذكر لي الموالد والاذكار والمقابر ! مساكين
نخرجون نصف خروج وتعيشون نصف حياة « وآلتي
الماتف ووخزني في صميم روعي فأمسكت بذراع
صاحبي فإذا هو يلتفت الى سيارة وقفت أمام
باب « ليمونيا » ويطليل النظر اليها . « قلت ماذا
يجذب نظرك الى هناك ! » قال « سيدة مصرية تشيع
نظرها من عيد الميلاد وأنوار عيد الميلاد . تشيع
نظرها من خلال جفوات الستائر التي تحيط
بالسيارة ، وها هو زوجها عائد يحمل ما اشتراه
لها من مأكل ومشرب وملبس ! اليس فيما يحمل
الكساية له ولها ؟ » قلت ضاحكاً « هذه عائلة متأخرة
جداً أيها الصديق ، العائلة التي فيها أمثال هاته
الأسيرة المتطلعة الى النور والعيد ! » قال في مرارة
« ليهن يقين على مثل هذا ! ان نساءنا اليوم يخرجن
الى السنما ، والى الاسواق منفردات ؛ ولا يجدن
مناً من عادات الرجال ، وقد تجلس نساء الطبقة
العالية في سولت أو جروبي ، على حدة ؛ وفي

هذا ؟ « قال مثل مربع من الجلود ألا تعرفه قلت لا . قال هو شاعر يشير على وزارة المعارف أن تنشئ قلماً يسمى قلم الشعراء » ، قلت لأبأس قال وشاعر يقول أن القصة والرواية بدع في الادب كالزوار مثلاً ، ويقسم بالله أنه لن يكتب قصة ولا رواية ! وايه يعني ! عجيب هذا وأعجب منه جود الانتاج في مصر ، ان الفرق بيننا وبين أوروبا بعيد جداً فان الانتاج لوفرنه أصبح يستدعى انشاء ما يسمى نادى الكتب Book Club ليتخير المشتركين خير الكتب . مادام الناس لوفرة ما يخرج المطابع كل يوم لا يعرفون ماذا يختارون ، أما نحن فساكنين جود في الانتاج يقابله جود عجيب في القراءة المجدية القراءة النافذة العميقة القوية ؛ لا قراءة الترهات التي تمج بها مجلاتنا وجرائدنا . مكثت بالاسكندرية سنة لا أقرأ بعد الجرائد اليومية الا أدباً غريباً ما دامت المكاتب الاجنبية في طريق ذاهباً وآيماً ! خنت لقراءة كتب عربية فسألت أين تباع فدلوني على رجل يجلس فوق افرز الشارع

وقد عرض أمامه ما أخرجه مطابعنا المصرية من مطالعات المقاد ، الى صندوق الدنيا ، الى ولدى ، الى ذكرى أبي العلاء ، كل ذلك بأجس الاثان ، فوق افرز ، في محطة الرمل وأظن الرجل لا يزال موجوداً الى الآن !

في السنة التي قضيتها مجاوراً للبحر كانت تصحبني دائماً أغاني شكسبير في كتيب صغير ، كنت لا أمل قراءتها ولا أفنأ أستعيدتها ، فذات مرة جلست في مقهى مقابل للبحر أقرأ تلك الاغاني العذبة الرقيقة فاذا بنف من أصدقائي مقبلين على ، ومعهم وكيل وزارة ، لم يكذبوا ، ويسألني ماذا بيدي فأخبره حتى قال ، « شكسبير ده ايه اللي انتم مطلعينه السبا ده ما هو الا أفرنجي مجتهد ! » فخرجت عن خلق ليلتذ واندفعت أعلاه من هو شكسبير . وأمثال هذا كثيرون اذكركم منها أمياً يدافع عن أميته قائلاً وايه يعني القراءة والكتابة ما هو طه حسين لا يقرأ ولا يكتب ! » عندما أخرج سنكلير لويس كتابه « الشارع

الرئيسي » تلقفته الايدي بينهم . وأصبح وكن منزل في امريكا وانكثرا ، سواء في ذلك الاعيان والفقراء ، أما نحن في مصر ، نحن الاسماء الضخمة التي هزت العالم ، ورجته بعنف ، بمجولة نحن لشبابنا الذي تنوم فيه الثقافة والفكر ، كنت مرة أحمل كتاب ستيفان زفيج عن فنشنا فقابلني زميل من الاطباء وسألني « فنشنة ده ايه بقى ! » فحسبته يهزل ، فاقسم أنه يجد وأنه يسمع به أبداً

نحن في حاجة الى الثقافة ، والى التحرر من كثير من القيود ، والى شجاعة وصراحة وجراحة كاملة ، لم يفسدنا غير الجبن والرياء والخوف

متهد بيع مجلة

الجامعة

علي افندي حسن القهلوى



هذه هي عمارة

الدرانوب

الشركة المساهمة للتأمينات العامة

بشارع قصر النيل غرفة ٤٧ بمصر

وهي من أعظم وأقدم شركات أوربا للتأمينات

التي تأسست منذ ٣٠ سنة في مصر

المركز الرئيسي للقطر المصرى وفلسطين : ٣ ميدان سوارس بمصر صندوق البوسطة ٦٠٠

شروط وتعريفة لاتزاحم

الاطمات . . . مطالبات بحق الانتخاب !

لعل كثيرين من القراء يجهلون أن المرحوم حافظ بك إبراهيم قد رحل إلى باريس في صيف إحدى السنين القريبة وقضى هناك شهرين ملثت أيامها بما يملأ المجلات من الحوادث والنكات ولعل معرفة هذا النبأ مستملاً غيلة كل قارئ بصور شتى للمرحوم حافظ بك وهو في باريس . في هذا العالم العجيب المليء بالجد والبهو . وبألوان الفنون والمجون . وما يلهم الشعر ويألم صاحب الفكاهة والدعابة فنون الشعر وبارع النكات

أول ما ركب الباخرة وكان من ركاب الدرجة الأولى وجاء ميعاد الطعام وذهب إلى غرفة الأكل وجد كل من هناك يلبس بدلة السهرة إلا هو فلم يستطع البقاء وأسرع إلى قبطان الباخرة وقال له بالفرنسية ما ترجمته (اسمع يا جناب القبطان . أنا شاعر لا أعرف التقاليد . ولا أنقيد بالرسميات . ولست أستطيع أن ألبس بدلة السهرة لكل عشاء فأرجوك أن تأمر بأن يرسل لي طعامي في غرفتي) وسر القبطان من هذا الطلب وأجاب به وبقي حافظ مدة إقامته على ظهر المركب يتناول طعامه في غرفته

وليس في أيام بقائه في الباخرة ما يستحق الذكر سوى ما رواه عن أن رجلاً إنجليزياً كان قد اشترى من إحدى المواني المصرية أثناء مروره الباخرة من الهند عدداً من الصور التي عنى الأفرنج بطبعها ونشرها عن حياتنا المصرية .

صادق هذا الرجل حافظ بك وكان كثير الاستفسار عن مصر والمصريين . وفي يوم إذ كان جالسا مع حافظ بك أخرج من جيبه بضعة صور من الناحية المصرية التي اشتراها وأخذ يستفسر عن موضوع كل صورة .

وكانت إحدى هذه الصور تمثل عدداً من النساء البلدي اللاتي يلبسن الملايات اللف والبراقع قد تجمن أمام مستشفى القصر العيني يلطن فلما سأله الإنجليزى عن مضمونها احتار حافظ بك وخشى على سمعة البلاد لو أنه فسر معناها التفسير الحقيقي ثم لم يلبث أن قال له :

« هؤلاء سيدات مصريات يخطبن مطالبات بحق الانتخاب ! »

وسر الإنجليزى بذلك وعرف حافظ كيف يجمع بين المحافظة على سمعة بلاده وبين انقاذ موقفه . . . وبين نزوله على عادته في القاء النكتة على البدئية . . .

وكان أول عشاء له في باريس في مطعم فاخر يعملوا أكثر من كده إيه ؟

لماذا تحسد الأقرباء

إن التحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الأعصاب أو الجسم عموماً وتقوس لارجل واحد أو الظهر وكل الأمراض المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيدا بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائي — مدة ١٠ دقائق كل يوم أياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو إلى الإعجاب والاحترام . وكل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل إلى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسته تكاليف البريد (قسمة محاربة دولية في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل أن تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فاضل الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديدة ١١ شارع سنجر السروي التفرع من شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩

صفحات اليمّة من حياة ملكات الجمال في العالم



الآنسة بولي شوري

الصفحات ، ولكننا نقصر حديثنا عن الفتيات اللاتي تبوأن عرش الجمال في السنين الأخيرة . . . فتلا الآنسة بيجي لامونت التي كانت أجمل فتاة في بريطانيا عام ١٩٢٧ سافرت الى أمريكا عقب فوزها في مسابقة الجمال ونعمت بحياة الانوار المتلألئة مدة عامين ثم تنكرت الايام فلاقت في سبيل العيش أهوالا جساما، حتى اضطرت أخيراً الى العودة الى وطنها ، وهي في أشد حالات البؤس والفاقة ولم تهتد الى عمل حتي الآن وفازت الآنسة بولي ستوري بلقب ملكة الجمال وبذلك انتقلت من الحانة التي كانت تعمل فيها كساقية الى فرقة زيجفيلد الراقصة في أمريكا وكانت تتناول أجراً قدره عشرون جنيها في الاسبوع ، ولكنها لم تفلح كراقصة لانعدام موهبة الرقص فيها ولذلك فقدت عملها ، ولم يجد لها جالها شيئاً ، وماتت في النهاية ضحية ولها حياة الانوار الخلابية . وكذلك الآنسة ابني كلوز التي اجمع الاختصاصيون في معرفة الجمال والتجميل على أنها الاولى ملكات الجمال العالم نعمت بحياة الملاهي زهاء عام ثم عبس الدهر في وجهها حتى اضطرها العيش الى أن تعمل كاعوذج للرسمين حيناً وباتمه حلو في دور السينما حيناً آخر وهامى الآن تكافح في سبيل الحياة دون أن يشفق على جالها أحد

ليس في استطاعتنا أن نصنع موهبة التمثيل والشخصية اللتين نجد في البحث عنهما بينين « ولا شك أن هذا المخرج قد أصاب فيما قال ، ولكن هل تسمع الفتيات لمثل هذا الكلام ؟ وعندما تتبوأ فتاة عرش الجمال في أوروبا وأمريكا يسرع اليها متمهدوا توريد ملكات الجمال فيطوفون بها على دور اللهو والمطاعم والكازينات ومدن السواحل ويدفع لها أصحاب هذه الدور مرتبات ضخمة لقاء ظهورها في علاتهم لان ذلك يدعو الى اقبال الزبائن عليها ، كذلك يتفق أصحاب محطات الاذاعة مع ملكة الجمال على لقاء بعض المحاضرات التي يعدها لها خصيصاً بعض الكتاب ، وهكذا تعيش الفتاة عاماً في جو بهيج ساحر ، حتي اذا ما انقضى العام وظهرت نتيجة مسابقة الجمال التالية أرغمت الفتاة المسكينة على النزول عن عرشها ، فتسلم الصولجان الى فتاة أخرى ، ويقذف بها في طريق الحياة الصاخبة فلا تلبث أن تصبح نسياً منسياً ، وتعيش بقية حياتها متحصرة على حياة ذلك العام الذي انقضى كحلم هنيء جميل

ولو أردنا أن نقص على قرائنا قصص ملكات الجمال اللاتي خلبن أنوار الملاهي البراقة وانهايات الألبسة التي صرنا اليها لاحتجنا الى مئات



الآنسة ابني كلوز

نشرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة الجمال بين آسانتا المصريات ، ونحن نتمنى لمن أسعد حياة وأطيبها ، وقد قرر الاعضاء الفنيون وجوب توفر الأهلة والاستعداد لمن يردن الاشتغال بالسينما لان تاريخ ملكات الجمال اللاتي زججن بأنفسهن في هذا الطريق — طريق الأنوار المتلألئة في الغرب قد واجدن بعد طول اختبار أن هذا الطريق لا يقوى على شقه الجمال بمفرده ، وإنما يجب أن يكون الى جانبه موهبة واستعداداً للفنون التي سيزاولنها

وكثير من ملكات الجمال في العالم تبطن على الحياة التي كن يعشن فيها قبل أن يصبحن ملكات ، ورحن ينشدن السعادة والفرح والشهرة في المسارح والمراقص والسينما فتمعن فعلاً بما اشتته نفوسهن ، ولكن الى حين لم يزد عن عام أو عامين ، ثم كان مصيرهن بعد ذلك البؤس والفاقة ، وهكذا فقدن الحياة الهادئة الأولى في الاطلاع وتحقيق الاحلام

وقف أحد المديري الفنيين في شركة سينمائية كبيرة يستعرض عدداً من الفتيات اللاتي يرغبن العمل في السينما ، فاقربت منه احدهن وكانت أكثرهن فتنة وجالا وقالت له : « أحب أن تعرف يا سيدي المدير أي كنت ملكة الجمال في العام الماضي . . » ولكن المدير نظر اليها نظرة اشفاق وألم وقال لها : « لا بأس يا بتي فبالجمال وحده لا يشفع لان تكوني صالحة للعمل عندنا » والتفت المدير بعد ذلك الى صديق له قائلاً : « هذه فتاة فازت بلقب ملكة الجمال في العالم ، وهي في الحقيقة جميلة ساحرة كلاك . وقد ركت وطنها وجاءت الى هنا ظناً منها أن حصولها على هذا اللقب سيفتح أمامها أبواب الاستديو ، وما علمت أن هوليوود تنج بكثيرات مثلاً ، لا يكدن يحصلن على قوت يومهن ألا بعد جهد جهيد أنهن يتألن متى عندما أخبرهن أن في استطاعة صبياني المصورين أن « يصنعوا الجمال » ولكن

السيرة

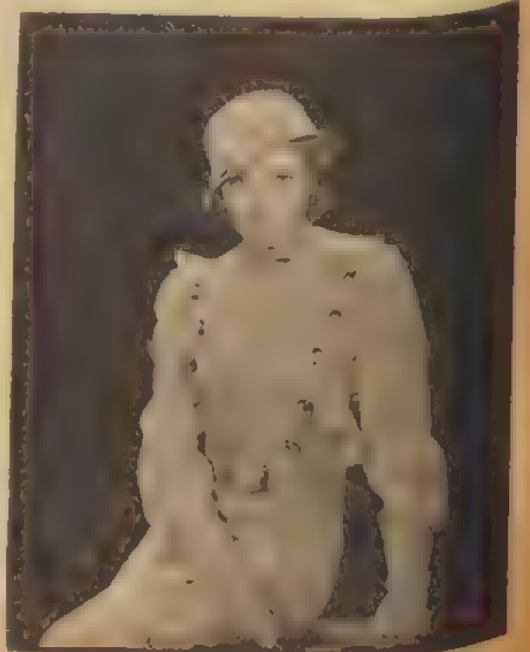


* قرر فردريك مارش وزوجته نهائيا أن يسميا الطفلة التي تبنياها حديثا باسم بنيلوب
* يقوم جون جيلبرت الآن برحلة طويلة لـ أوروبا مع زوجته فرجينيا بروس
* ربما انفصل أدولف منجوع عن زوجته كارين كارفر بعد عشرة اربعة أعوام
* عزم روبرت مونتجو موري علي القيام برحلة في القريب لصيد السمك في أفريقيا .

* ستكون أول رواية لأليس هويت بعد عودتها الى التمثيل السينمي (مدخل للوظفين)
* بدأ في القريب اخراج رواية (كافالكاد) في هوليوود وسيستغرق الاخراج حول التسعة أسابيع يعمل أثناءها ١٥٠٠٠ ممثل ثانوي ومائة واربعون ممثل وثلاث مخرجين ومائتا موظف . .
وينتظر أن تتكلف الرواية مليون دولار
* رفع أحد اصحاب الاحذية دعوى على افيلين برنت يطالبها بمبلغ ١٢١٨ دولار قيمة أحذية أخذتها ولم تسدد ثمنها !



منظر أثناء اخراج رواية (رجل ضد امرأة) التي يمثلها جاك هولت لشركة كولومبيا



من أجود

تخرجها شركة يونيفرسال عن ترويض الوحوش .
* تظهر مير نالوي أمام جون باريمور في رواية «توباز» لشركة راديو
* تبدو آن هاردينج في الدور الاول لرواية « كريستوفر ستروم » التي تمثل حياة امرأة طيارة . . . وستخرج الرواية لشركة راديو المخرجة دوروثي آرذر
* عند لويز فازندا بطة كانت تظهر معها في روايات ماك سينت. وتأخذ البطة لذلك أجراً قدره خمسة جنيهات كل يوم

* لن تجدد شركة يونيفرسال عقدها المنتهي مع سيدني فوكس
* عزمت جانيت ماكدونالد علي قضاء أجازتها في أوروبا وربما مثلت شريطا في ألمانيا ثم تعود الى هوليوود لتظهر في رواية (الأرملة الهجعة) عند عاداتها ناطقة
* سيخرج والت دزني في عام ١٩٣٣ امتحان الكهنوت ونجح فيه
* بعد أن اتفقت النجمة الروسية أناستن واحدا وثلاثين شريطا للفأر المضحك (ميكي ماوس) تتكلف مائة وستين الف جنيه
وقد زاد عدد الرسامين الذين يساعدون والت من عشرين الي مائتين .
* تكره جانيت جاينور أن يذاع عنها أنها ليستركوا في رواية (القفص الكبير) التي قد أصبحت متكبرة

* وصل الي هوليوود اربعمون نمر وسبع ليشاركوا في رواية (القفص الكبير) التي قد أصبحت متكبرة

تلاييل بحمة يونيفرسال العامة

هل كانت زوجة للمخرج موريس شتيلر في حياته؟



صورتين
قد تان لجريتيا
وموريس عام
١٩٢٤

ادعته الاخرى من أن جريتيا تذكر
موريس كزوج ثم كخرج ١٠. وانها
الآن أرملته الحزينة.

وأول خبر أشيع في فيينا أنهما

تزوجا في استامبول عام ١٩٢٤ وأنهما تعاهدا على
كتمان الامر فيما بينهما وقد كان من المعقول أن يظل
سرا بعد موته لولا أن جريتيا رأت لنفسها حقاً في
تركة زوجها المائت فسافرت في هذه المرة الاخيرة
الى ستوكهولم لتحكم القضاء في شأن ميراثه.

لم تكذب جريتيا جاربو تحط رجالها في السويد
حتى تقاطر الى تلك المملكة رجال الصحافة من
كل أنحاء أوروبا وكل يحاول أن يحظى منها
بحديث أو يدرك شيئاً من حركاتها الخفية .. حتى
لذا عجزوا جميعاً عن ذلك ... بدأوا يشيعون عنها
أشياء أجلبها خياله وكان آخر تلك الاشاعات
أنها كانت قد زقت الى موريس شتيلر في
القسطنطينية عندما كانا بها سوياً ١١

وهنا تساءل العالم . هل كانت تلك الاشاعة
من بنات أفكار أولئك الصحفيين ... أم انها
كائس القائل ... لا دخان بدون نار

لقد ظهرت هذه الاشاعات أول أمرها في
جرائد فيينا بأحرف بارزة على صفحاتها الاولى .
وانتقلت منها الى صحف السويد التي هزأت بما

وأبدل أسمها وأخذها الى اميركا وما حدث بعد
ذلك يعد من تاريخ العالم .
ولا شك أن تلك المقابلة الاولى كانت دراسة
عجيبة في التناقض الخلقى ... فقد كان شتيلر في
الاربعين من عمره .. وفي أوج مجده ...
خبيراً بشؤون العالم .. اما جريتيا فكانت
فتاة في السابعة عشر لا تعلم عن الحياة شيئاً
وان كانت قد كونت آراءها عما تراه عما تربته
منها .

وكانت روح شتيلر تخفي وراء شعر
وخطه المشيب ووجه حاد العينين كثيف
الاهداب كبير الانف . أما هي فكان
يشع من تحت أهدابها الطويلة التي تزين
عينها الصافيتين الواسعتين نور من الثقة
والعزم يضارع ما يشع من عينيه .

وأدرك المخرج الفنان للحظته أن أمامه درة
لم تصقل بعد ولما كان على ثقة من فكره فقد بدأ
بهمة في أن يظهر قدرتها بمجهود قوي غير منقطع
ولم يكن موريس ممن يميل الى مصادقة كل
شخص ولكنه كان اذا اصطفى أحداً أظهر له
روحة الكامنة فيعلم هذا أن الشدة البادية والقبج

« البقية على صفحة ٢٦ »



صورة أخرى لجريتيا جاربو وموريس شتيلر
في بدى تعارفهما

في عام ١٩٢٣ كان موريس يعد من
مؤسسي فن السينما في السويد وسمع عن
فتاة تدعى جريتيا جوستافسون أتمت تعليمها
الفتى في المعهد الملكي فأعطاهم دوراً صغيراً
في رواية (جوستايرلنج) ثم تعهد بها بنفسه

تكس المسرح .. كيلا تصبح زوجه



كارين مورلى

وكارين أوجدت لنفسها شخصية منذ مولدها وشعر بذلك والداها منذ البداية إذ كانت مستقلة في عملها بعيدة عن الطعولة في تصرفاتها شديدة الذكاء الى حد يحسد عليه . حتى اذا ما التحقت بالمدارس تفوقت على زميلاتها ثم بدأت تدرس التمثيل ورغم أنها كانت تهمل كتب الدراسة لتقرأ روايات (مفتوحة) فلها بزتهم رغم ذلك فاسند اليها دور رئيسى فى الاوبرا

لم تظهر النجمة الجديدة كارين مورلى حتى يوم الا فى روايات قليلة تمد على الأصابع ولكنها ارتفعت فيها بفضل قررتها الفائقة الى مرتبة النجوم التى يقضى غيرها السنين الطوال فى سبيل الوصول اليها . . . ومنذ أعوام قليلة ذلت كارين تقوم بكل الأعمال الممكنة فى مسرح بلدة بإسدينا من رسم المناظر الى كنس الأرض لتخلق لنفسها مستقبلا على المسرح . . . أما اليوم فقد أصبحت أكثر النجوم الجدد شهرة واعلاهن مركزاً . . . وهي جد سميده ولكن ليس من أجل هذه الشهرة أو هذا المركز وإنما لأنها شعرت الآن تماماً أنها قد نجت من ذلك المستقبل الذى ينتظر أغلب فتيات العالم وهو المستقبل الذى ترتعب له كارين ويقشعر له جسدها . ذلك أن تصبح زوجة وأماً وهى تقول معترفة « اننى أفضل أن أموت عن أن يكون نصيبى تلك الحياة التى أمقتها تماماً والتى هى دائماً فرقة النساء فى العلم أجمع . . . فاني لن أتصور مستقبلاً أظلم من مستقبل الزوجة العادية وهى تشق وتضحى وتبذل كل شيء فى سبيل ارضاء زوج عادى أو من أجل تربية أطفال لا تستطيع أن تضمن لهم شيئاً من المستقبل »

الاطفال . . . وهكذا لن يستطيع شيء حتى الحب على قوته أن يفريها على أن تجعل من رجل سيداً متحكماً فى أهوائها ورغباتها . . . ولكن ها نحن ننتظر من الايام لرى ما اذا كانت لن تحوي ذلك الرجل الذى يشئ كارين عن عزمها بعد أن عودتنا الايام أن ننتظر كل متناقض غريب منها



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميرو دجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرو دجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات

التي كانت تخرجها المدرسة وعندها تولت فى نفسها رغبة قوية نحو المسرح . . . وتصادف ان أفلس والداها اذ كان يضارب بثروته فهجرت المدرسة لتوها والتحقت بمسرح البلدة فكانت تقوم بكل ما ينط بها فيه بينما كانت تبحث فى النهار عن عمل فى شركات السينما حتى استطاعت أن تعمل فى شركة ستروجولدوين كفارثة للأودار فقط . . . وحدث ان كانت تقرأ بمض الجمل من رواية (اللهمة) التى كانت مثلها جريتا جاربو فاعجب بالرائية المخرج كلارنس براون فاعطاها فى الشريط دور ليات الفتاة التى انتحرت ونجحت فى ذلك الدور الصغير نجاحاً باهراً حتى جعلت الشركات المختلفة تتخاطفها بعد ذلك وهكذا سارت كارين فى طريق الشهرة والثروة بخطى واسعة . وهى تعيش الآن وحدها بعد أن تركت منزل عائلتها لتتمتع فى منزلها بالحرية التى تنشدها . . . وهى لا تفكر البتة فى أن تزوج اذ لا تود أن توجد بنفسها رجلاً يحرمها من تلك الحرية التى تعبدها . . . حتى لو أنها أحبت بكل قواها فان ذلك الحب لن يذهب عن عينها منظر الزوجة وهى تكس وتطهى وتربي

وكارين كانت فى نشأتها طفلة غير عادية اذ أنها لم تصل العاشرة حتى كونت فلسفتها الخاصة عن الحياة ولم تستطع حتى اليوم أن تبدل شيئاً من تلك الآراء الا فيما يتعلق بفكرتها عن الرجال . . . تقول « لقد حصلت على معلومات عن الجنس فى الطرق ككل طفلة كما اننى ككل طفلة تعلمت أقبح الالفاظ قبل كل شيء . . . فأرعبتني تلك الاشياء وأقسمت الا تكون لى بها علاقة بعد ذلك . ولكن حمد الله استطعت الآن أن أعرف أن الجنس يمكن أن يكون شيئاً جميلاً اذا طهرناه مما يلتصق به وفكرنا فيه كجزء مقدس من الحياة »

سحر اللاآتى

كم هي ثمينة غالية دموع البحار . . .



أحد الصناعات في مياه مصوع ينظم اللاآتى

به أحدهم الى مسطح الماء والصدفة لا تزال مطبقة على أصابعه ، وفي اللحظة التي أوشكوا فيها على الاقتراب من البر ، ظهر أحد كلاب البحر وانقض على أحد البحارة ثم غاص به

ولم يتمكن من نزع الصدفة من يد الفواص الآخر الا بعد أن قطننا أصابعه ، وقد مات قبل نجرى له هذه العملية المفجعة ، وسمعت زوجة الفواص الذي أكله كلب البحر بخره غرقت عليه وطغنت نفسها بسكين فثابت لساعتها ، ولما فتحتنا الصدفة وجدنا فيها هذه اللؤلؤة السوداء التي تقول أن ثمنها باهظا . . .

وقد رافقت مرة احدى مراكب الفواصين وشاهدت طريقهم في استخراج أصداف اللؤلؤ فعلت أن معظمهم من الصم العميان ، ويرجع ذلك الى أنهم يفوصون في الماء الى أعماق كبيرة ، فتؤثر على آذانهم أصوات الامواج ، ولا يلبثون أن يفقدوا السمع ، وكذلك يؤثر الماء والشمس على عيونهم فيفقدوا أبصارهم

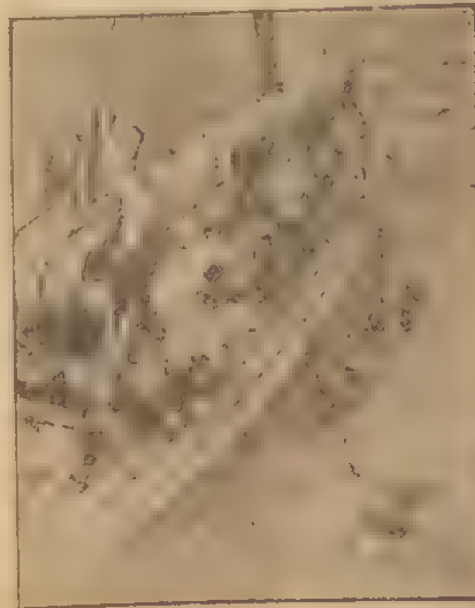
وكل الفواصين ضعاف الاجسام معرضون للاصابة بالسل ، نظراً لبقائهم مدة طويلة تحت الماء من غير تنفس ، وأقصى مدة يقضيها الفواص في هذا العمل المرهق عشر سنوات وبعد ذلك يعزل العمل ويبقى في المماش ، والاجور التي يتقاضونها زهيدة جداً لا تناسب مع العمل الشاق الذي يقومون به ، وهم في الواقع عبيد للاجانب الذين يشتغلون لحسابهم ، ولا ينقض أسبوع في جزائر اللؤلؤ الا وتسمع عدة فواجع حيث تكثر هناك كلاب البحر الجائعة « ساحل »

جنبها . . . وابتسمت وهز اليوناني رأسه ثم أخذ الحبة من يدي فوضعها في كيسها ولفه بحرص وتؤدة ثم دسه في جيبه ، وحل كيسا ثانيا وراح يضع في يدي حبات من اللؤلؤ مختلفة الالوان ، وكان أشد الحبات سحر وفتنة في نظري حبة صغيرة سوداء ، فأخذت أجاده في تقدير ثمنها وطلبت له زجاجة أخرى من التبيز ، وبعد أن استمر الجدال بيننا نصف ساعة قلت له كفى أن أثمانك مرتفعة

وتناول الرجل حبة اللؤلؤ السوداء من يدي وقلبا بين أصابعه ثم قال لي « أن هذه الحبة التي تراها قد كلفتنا ثلاث أرواح ، فهل تقول بمد ذلك أن ثمنها باهظ وكثير ١٩ »

ودعشت من كلام الرجل وسألته أن يقص على خبر ذلك ، فحدثني أن الفواصين بالقرب من مصوع كانوا يعملون في استخراج أصداف اللؤلؤ من قاع البحر ، وبينما أحدهم يمد يده لينزع صدفة من مكانها أطبق شفاها على أصابعه ، وأحس بذلك اخوانه ، فبدلوا جهدهم لخلاصه ، وصعد

وذهشت من كلام الرجل وسألته أن يقص على خبر ذلك ، فحدثني أن الفواصين بالقرب من مصوع كانوا يعملون في استخراج أصداف اللؤلؤ من قاع البحر ، وبينما أحدهم يمد يده لينزع صدفة من مكانها أطبق شفاها على أصابعه ، وأحس بذلك اخوانه ، فبدلوا جهدهم لخلاصه ، وصعد



الفواصون يستمدون للفواص في الماء للبحث عن اللاآتى بالقرب من ميناء مصوع

أصبحت النساء عبيدات للآآتى منذ أن ظهر على سطح الماء أول غواص يحمل في يده الصدفة التي نحوى داخلها أول دمعة من دموع البحار وانك لتسير في شارع المغربي أو سليمان باشا أو فؤاد الاول أو ميدان الاوراء أو خان الخليلى حيث هناك تجار اللاآتى والاحجار الثمينة ترى أى سحر تحدهم دموع البحار وهي معروضة في علب من القطيفة وقد سلطت عليها الانوار القوية فأضحت فتنة للناظرين

وقد تعتريك الدهشة عندما تقرأ مثلاً أن ثمن حبة صغيرة من اللؤلؤ خمسون جنبها أو مائة ولكنك لا تدري كم من الارواح بذلت في سبيل الحصول على هذه الحبة الصغيرة . فالبهار لا تدرف دموعها الا بثمان غال ، وقد يكون الثمن في كثير من الاحيان أرواحا غالية . .

وكنت أجهل ذلك حتى قمت بسياحتي الاخيرة وزرت ميناء مصوع في اريتريا الايطالية بشرق افريقيا ، حيث شاهدت هناك بعيني كيف يستخرجون من مياه البحر الاحمر الاصداف التي نحوى في داخلها اللاآتى الساحرة

التقيت في هذه الميناء برجل يوناني اتخذ مجلسه أمامي على المائدة في احدى القهوةات ، وبعد أن احتسني كاسين من التبيز أخذ يحدثني عن كنوز البحر الاحمر والمجهود الشاق الذي يبذل في استخراجها ثم قال لي . « هل ترغب في مشاهدة بعض اللاآتى الثمينة ؟ » ولم ينتظر اجابتي على سؤاله بل أخرج من جيبه بضعة أكياس صغيرة من القماش الاحمر ، وفتح واحدا منها وقلب فتحته على يده ثم مدها نحوى ، فاذا حبة من اللؤلؤ شاهقة البياض ، ليس بها أدنى شق أو عيب ، وصاح الرجل في وجهي : « هاك خذها قلبها في يدك . . أنظر اليها في النور قلن تجدد فيها أى عيب » وسألته عن ثمن هذه الحبة فقال خمسين

في معرض ص ———— ور

عن الكاتب الإنجليزي «يفرلى نيكولز»

بقلم الاديب لطفى عثمان

« حدثت هذه القصة في يوم عرض خاص ، وقد تجمع القوم الذين دعوا للحضور في مثل هذا اليوم من المظاء وغير المظاء . وقد غصت بهم ابهاء المعرض في « بيرلنجوت » « هاوس » وكانت أم تقود ابنتها بين هذا الجمهور . والطفلة غير راغبة في التفرج لانها كانت « لا ترى من الصور الا أقل مما يراه غيرها من التفرجين ولم تكن لتحفل برؤية « أصدقاء أمها . »

لاجابة عليه) هذا ايروس آله الحب .

— لماذا ربطت عيابه ؟

— ربما كان ذلك لانه خجل من أن يرى

أولئك الاشرار حوله

— لماذا ؟ هل كل هؤلاء الناس لهم

ذنوب يجب أن يعلقوا عنها ؟

— أجل . يقلب على ظني ذلك

— وكيف عرفت ذلك

— لأن . . . لأن . . . هذه الصورة من

صور الالغاز .

— هل جميع الناس الذين يصورون في

صور الالغاز لهم ذنوب يا أماء ؟

— نعم

— لماذا ؟

— لا تكثري السؤال (ومع ذلك تريد الأم

أن تظهر بمظهر الام المحبة لطفلها ولذا فهي تكل

الاجابة) لا اعلم من الذي وضع رباطا على عيني

(ايروس)

— هل سيصيبهم سوء يا أماء ؟

— بلا شك .

— هل سيفضض منهم القميص عند ما يعرف

من فعل ذلك ؟

— نعم سيفضض جدا

— ربما يا أماء أن هذه السيدة هي التي

تسلقت ووضعت الرباط على عيني التمثال ؟

— (بخشونة) انك تتكلمين كلاما فارغا

— اذا كانت هذه السيدة لم تفعل ذلك

يا أماء لماذا فعلت ؟

— انظري الى راكبي الخيل

— نعم يا أماء ولكن السيدة . . .

— انظري . أظن أحدهم يلبس الألوان التي

تدل على أنه تابع لايبك

— نعم يا أماء ولكن السيدة . . .

— (بيأس) كلا ليست هذه ألوان أيك .

فهي برتقالي لا أصفر .

— نعم يا أماء . ولكن ماذا فعلت السيدة ؟

« وكان من حسن الحظ أن حلف الرحم »

« قليلا في هذه اللحظة اذ دخلت سيدة ترتدي »

« البقية على صفحة ٣٥ »

« وقد أراد الفنان أن يظهر براءته فوضع على عيني »

« تمثال « ايروس » رباطا . . . »

— (وقد وقفت الطفلة أمام الصورة)

ماذا يفعل هؤلاء الناس يا أماء ؟

— هذا ما يجب أن نكتشفه

(بصوت مرتفع) ماذا يقول القميص لهذه

السيدة ؟ (تشير الى البنى)

— لا ترفى صوتك

— ولكن ماذا يقول ؟

— أظن انه يقول لها بأن تقلع عن

ارتكاب الذنوب

— كيف ؟ وماذا فعلت ؟

— انظري الى الحمام الواقف على التمثال

— نعم يا أماء . ماذا فعلت هذه السيدة ؟

— (بيأس) لا أعرف ماذا فعلت

— اذن لماذا قلت انها فعلت ؟

— لأن . . . لأن . . . اسكتي ليست هذه

السيدة ظريفة

— ولكن منظرها يدل على أنها ظريفة

جدا . . .

— كلا . فلننتقل لنرى صورة أخرى

« ولكن الجمهور كان مزدهرا بحيث لم »

« يستطيعوا الانتقال، وظلت الطفلة في تحقيقاتها »

« المروعة . »

— ما هذا التمثال الذي في وسط الصورة

يا أماء ؟

— وهي مسرورة لانها سئلت سؤال تستطيع

— الام ينظر هؤلاء الناس يا أماء ؟

— لا بد أنهم ينظرون الى صورة هذه السنة .

— وما هي صورة هذه السنة ؟

— هي الصورة التي يهتم بها اكبر اهتمام

— لماذا ؟ انها جميلة ؟

— ليس ذلك ضروريا

— اذن لماذا يهتم بها اكبر الاهتمام ؟

— لانه ما من أحد يعلم ما تعنيه الصورة .

— ولماذا لا يخبرهم الفنان بمناها ؟

— اظن أنه يفضل أن يتركهم يفكرون

في أمرها

— لماذا ؟

— (متضايقه) كفي سؤالك . ربما كان

للصان رسالة

— ما الفائدة من الرسالة اذا كان الناس

يغفونها ؟

— اسكتي . دعينا نحاول أن نقرب من

صورة كي نراها بأنفسنا

« وعكنا بمدجهد من أن يقف أمام الصورة »

« وهي صورة من تلك الصور التي تشتهر شهرة »

« عظيمة ، ففيها جمهور من الناس وسماوسا »

« عربيا . وقد اجتمعوا حول « ايروس » ، »

« المسبوب في ساحة بيكادالي . ويظهر في وجهه »

« الصورة الامني أسقف له أكام طويلة وهو »

« يتحدث الى بني . ويحد جماعات مختلفة »

« كالماء وراكبي خيل السباق وجنود وغير »

« ذلك من الناس الذي تملأ بهم الصور التي يراد »

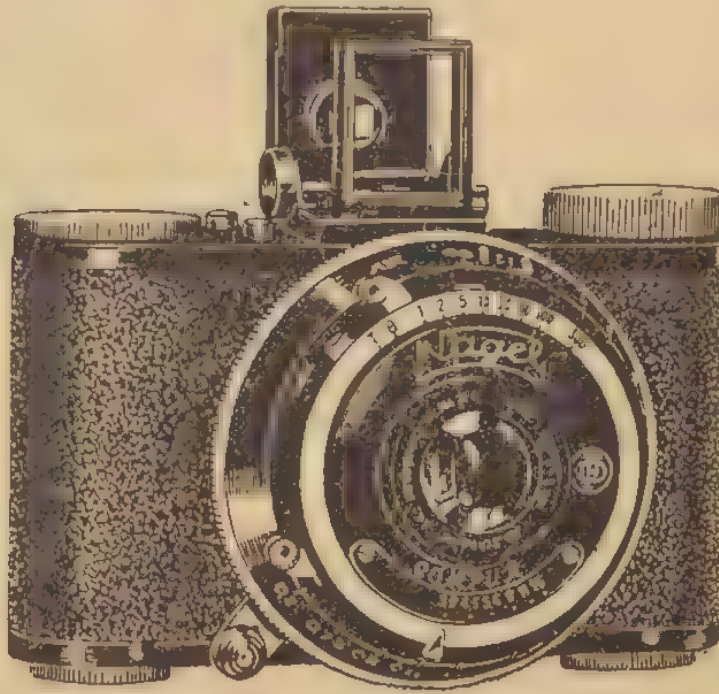
« أن تبدو لفزا . ووجوه هؤلاء الاشخاص »

« ملطقة بما يشعر أنهم يشمون رائحة كريهة . »

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(بويل)

شيندر كسيار

ف ٣٥٥ كومبور

سعر

١٢٠٠ قرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٣٥٥ و ٢٩٩ و ٢٠٠ و ١٠٠ و ٥٠ و ٢٠ و ١٠ و ٥ و ٢ و ١ — وهي مركبة بجهاز من نوع الكبير
سرعة ٨ (من ثانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية) وامبوبة بالاوط معدنية بدلا من متفخاخ الجلد العادي
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في عاة من الاتقان والكمال

امام آلات التصوير الصغيرة
يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كينات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



الظاهر على وجهه أن ما الاستارا لأعذب روح
وأنتى سريرة .. ولما كان قد قرب جريتا اليه ..
فهل من الغريب أن تكون قد مالت اليه . خاصة
وانها كانت صغيرة السن كثيرة الآمال والاحلام .
وهو أكبر منها .. وأكثر خبرة . وفي استطاعته
أن يساعدها بل وساعدها بالفعل .. هذا الي
التوافق الشديد بين روجيهما فكلاهما مصمم على
النجاح معتقد انه بحاجة الى مجال أوسع لظهور
مواهبه .. هو فرح بالنجمة التي يخلقها .. وهي
فرحة بالمستقبل الباسم الذي يتفتح أمامها وأخذها
موريس الى برلين ثم الى القسطنطينية ولكن
هل لنا أن نتساءل لم رحل الى المدينة الاخيرة .
حقا انه اشتهر بتفوره من النساء ولكن هذا لن
يجعله في مأمن تام من سحرهن . وجريتا كانت
حسنة فائدة ..

لقد كان زواجهما في استامبول محتملا ...
اما في ستوكهولم فالقانون يحتم الاعلان في الصحف
عن كل زواج .. ولما كان يعتقد أن الزواج يضر
بمستقبلها كفنانة مبتدئة فقد فضلا أن يكون
زواجهما سرا وفي البعيد

أما الذين يعرفون موريس فيؤكدون أن ميله
الى جريتا لم يكن بقوة يجعله يميل الى زواجهما
كما أنها لم تكن لتقبل أن يظل أمر زواجهما سرا
أما ما يشيعونه من أنها قد سافرت لثرت في
ركبة موريس فأمر غير معقول لانه لم يترك أثرا
يستحق شيئا من هذا العناء كما أنه شقيقا وشقيقة
وجريتا عندها ثروة طائلة لا تجعلها في حاجة الي
هذا الارت ... اذن هل كانت جريتا زوجة له
أم لا ؟ !

لم نصل الى جواب حاسم لأعزأى القراء
وهكذا كل ما يتعلق بهذه النجمة الفاتنة محوط
بالغموض والامرار وبينما العالم أجمع (ينشال
وينهد) من أجل هذا التساؤل البسيط لا نري
من جريتا الا صمت ابى الهول وجموده . ولنقنع
شؤونها بأن ندعو بحرارة أن تعود الي امريكا
وأن نراها مرة ثانية تظل علينا بوجهها الساحر
من أعلى الشاشة البيضاء

سر طيب

عن الكاتب الانجليزى سير جيمس بارى

بقلم الأستاذ على امر محمد

١ -

نشأ ريتشارد جارسون فقيراً معدماً أدخله أبوه حاجياً في مصرف - وكان ذكياً فطنا - التحق بمدرسة ليلية ومرة ما ظهر نبوغه وما كاد أن يتم دروسه في علم الاقتصاد السياسى حتى استبدل مقعده خارج غرفة مدير المصرف بمقعد آخر في غرفة السكرتارين اندفع لميحب الحرب المظمى فغاض جارسون غمارها ليس في الخنادق والحصون بل في ميدان السياسة والاقتصاد .

وضعت الحرب أوزارها وكان لخبرته الواسعة وتجاربه القيمة في الشؤون الاقتصادية الضلع الأكبر في فوز الحلفاء . وهكذا لمس الصبي الخامل يده أعلاقة الشهرة وأقبلت عليه الدنيا باسمه زاهرة نرى للمستتر جارسون - عند ما أبدى هذه القصة رجلاً من رجال المال المبرزين ومدير الأكر المصارف البريطانية

راه مقياً مع زوجته الليدى ليلان في قصره الفخم بالقرب من برك لين - وزوجته هذه كما يدل عليه لقبها شريفة ارسطوقراطية . لم يتزوجها من أجل مالها اذ قد أضاع أبوها للمسرف ثروته على المائدة الخضراء - ولم يتزوجها من أجل جمالها العائن اذ لم تترك له العناية بأعماله المالية متسماً للحب وللغزل . ولكنه تزوجها ليستريح اسمها الشريف النبيل نسبة الوضع الخامل . ساوم أباه في زواجها كما ساوم نحن في شراء بقرة . وأرادت هي أن تضعى بنفسها لتتقذ شرف أسرته من السقوط في هاوية الافلاس فقبلت به زوجها .

لم تجد الليدى ليلان في المستر جارسون الزوج المرح الطروب اذ كان غارقاً في أعماله يقضى فيها

الشرط الاعظم من وقته - فلم يجد مفرأ - وقد أهملها زوجها المتيد - الا ان تبحث عن اللذة والاستمتاع في ميادين اللهو والمتعة بعيداً بيت الزوجية الطاهر .

فتح المستر جارسون عينيه . وكان غيوراً فلسياً فوجد زوجته الفتاة وقد ضلت سواء السبيل فأراد أن يشفيها من ذلك المرض المضال ففكر في علاج ناجع فرجع الى القرون الوسطى يستمد منها أساليب الضرب والتعذيب

عمد الى تلك الوسيلة الرشيدة - في نظره - فكال لها الضرب والطم جزافاً - في مناسبة وفي غير مناسبة - لم تلن القسوة قناتها بل حفزتها الى الفرار - فاخترت لفرارها عصر يوم كان زوجها في عشيته ينتظر ضيوفا على المشاء غادرت القصر بعد أن أودعت في أحد أدراج المكتبة جواهرها وحليها التي كانت قد قدمها اليها زوجها عربوناً للخطوبة ومعها كتاباً ودعت فيه زوجها وأخبرته بأنها اعترمت على الرحيل الى

هذا فيك !

فكان سحره جديداً ركب ليلان الدنيا بالأممات العائمة القائمة بأسباب ضعف القوى التناسلية وانقراض النفس وفقدان النشاط . ابرقته ليلان المسخرة العجيبة على تجديد شباب زوجها



المصابية بترستانيا تناسلية أرعة أراى نظره آخر مرة نظره الشجيرة قد ابتذبا العنارب التي أجريت في بحر عدة سنين في الميوانات والأشخاص رايدتها سارة معبد الأممات التناسلية المبرين بيليه راطلينيك الطير بجماعة نينا ولعل المسخرة العجيبة ليلان لم تكن في الاستطاعة قبل الأرمات هذه الميوانات وهذا الصور ففاجأ هذا في حاله نقارذ نانا ونقاد رستارلا لأزله يكن في الاستطاعة قبل الأرمات هذه الميوانات وهذا الصور ففاجأ هذا المسخرة في شفاء جميع المرات التي لا تنفخها الأرمات الأخرى . ينبغي عليك أن لا تترك أسبانيا لضعف التناسلى ولحرقه على صوره الصوري المبرمة في الكنب العلى المسى . الحياة الجديدة . الذى يمكنك الحصول على شفاء منه باللغة الفرنسية أو الانجليزية . مجلة بروس ذات ه الوار . مجلة فروش أرشتر باللغة العربية بنقطة فروش زيل لمراجع بيده الى : جلد شهر صيه صندوق البوستة سنة ٢١٠٥ بمصر

تصوراتها دخلت تنعش بدموعها السائلة على حدها
بحق صوت عويلها ونواحها يتبعها رجلان يحملان
محضرة عليها جثة باتون المسكين الذي ذهب ضحية
حادثة مريمة وكان يرافق الجثة طبيب صاف
مروره وقت الحادثة .

صمعت الليدي ليلان لفظاعة مارأت ولم تنف
هول الصدمة حتى وجدت نفسها أمام رجل لم
تعرفه من قبل قدم إليها نفسه باسم الدكتور
برودي وعبر لها عن عميق أسفه وحزنه لمصابها
المظيم ثم شرح لها كيفية وقوع الحادث المفجع
فقال : —

بينما كان زوجك (وهذا كان اعتقاده في يادي
الامر) يعبر الشارع تحت سيل من المطر المهمر
زلت قدمه فسقط على مسافة قريبة من سيارة
لم يتمكن سائقها من إيقافها فمرت عليه محلاتها .
صمت الليدي ايلان وجل سكونها فادرك
الطبيب حرج موقفها فراح يحف عنها منها
من ألم فاستمر في حديثه

علمت أن المرحوم زوجك المستر باتون — كما
قبل لي — موظف في القاهرة وانكما كتبا على
وشك السفر إليها — فهل تسمح لي أن أمد

اليك يد المساعدة اذ لا أرى حولك سوى شيخ
وظف ليس في وسعهم أن يقوموا على خدمتك —
وهل تكرمي علي بعنوان المرحوم فأبرق لي ذويكما
خبر الفاجعة واطلب اليهم ارسال رجل ليكون
بجانبك . فأجابته بصوت حبيسته العبرات : —
لا أرى لي حق البقاء هنا والعناية بجمائنه
ولا أعرف عنوان ذويه .

— اذن انت !
— عشيقته ! أحبيته من كل قلبي فحيت
من أجله مركزي وشرقي وها أنا كما ترى قد
سقطت في هاوية لا قرار لها

— ليس من حق أن أصفي الى اعترافك
— ألا تأخذ بيدي . ألا تنقذني من هذا
الموقف فتشدني الى ما يجب أن افعل

— افعل ما يبدو لك جيلا — افعل ما عليه
عليك الواجب والضمير — فداروا لك أن تبقى
هنا ريثما يحضر ذووه ولا يحمر وجهك خجلا
فابقى .

— انا زوجة — فرت من بيت زوجي
— لم أحتمل تعسفه وجوره — أتيت الى هنا
واتفقا على أن أرافقه الى مصر

— اذا كنت زوجة رجل آخر — فلا
أظن هنا مكانك انصرفي قبل أن يعلم بك اسان
أو يشعر بك أهله فيصبون عليك اللعنات —
انصرفي وحافظي على شرف زوجك التعس
— ولكن الى أين أذهب لقد غادرت منزله
ولارغبة لي في العودة .

— افعل ما يحلو لك — ولكن على الاقل
حافظي على شرف الزوج .

ثم أخذ بيدها وقادها الى خارج الفندق فبعته
تجر رجلها وتذرف الدمع المذرار . استدعى
الطبيب سيارة فقفزت بنفسها داخلها منهوة
القوي عظمة القلب فتمنم كليات الشكر والامتنان
انطلقت السيارة فاختلطت بدويها نصيحة
الدكتور الذهبية « حافظي على شرف الزوج »
— ٣ —

تعود ثانية الى قصر المستر جارسون وهناك
تراه جالسا أمام المكتبة يستعد لكتابة جواب
تراه يفتح الدرج ليأخذ ورقة للكتابة فيمش
على جواهر وحلى الليدي ليلان ولكنه لا يصل
الى كتابها اليه . يدهش من تلك المفاجأة ويفض
لذلك الاعمال التي اشتهرت به زوجته

دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان يمانو

هو قهوان

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس يمانو غيب — انك تسمعه فتتخيل امدك اوركستر كامل شامل خمسة آلات طرب من يمانو وكنجه
وقانون وناي (عربي) وصفارة (فلاوت) تجمع وتفرق حسب رغبة العازي — وانك في الحصول على يمانو هو فنان الذي يباع بسعر
البيانات الاخرى العادية ترج في شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكرة آفاوزيا واحدة تقنع من حجة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو واردات حديثة ماركة تافون كن TELFFUNKLEN والصوت الصافي القوي وكذلك فونوغرافات وكمجات
واسطوانات وادوار وبشرى وحطابق واعواد طرز جديد من وضع الاسناد زين العابدين بك التركي (الجبش) وورشة مستعدة للشد
والصلح بغاية المهادرة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ٢٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

اسمار لا تراحم
وتسهيلات عظيمة
والدفع على اقساط
شهرية

تركيه مصنوع
بطريقة سرية
خصيصا يلائم جو
القطر المصري

أرادت مسز رديج أن تستريح في عطفها عن
حرية الاعتذب وواجب المتزوجة ولكن دخول
« السفرجي » يدعوهم إلى العشاء قطع عليها
حديثها الشيق ... المؤلم
نهض القوم وفاجأ المستر جرسون زوجته
بأن أعاد إليها جواهرها وحليها فلبستها في خفة
ورشاقة .

تقدم المضيف ضيوفه في الخروج تصحبه
المسز رديج إلى غرفة المائدة وتبهما المستر رديج
بمفرده أما الليدي ليلان فأسهرت إلى درج المكتبة
وكان قد تركه مفتوحاً فأخذت كتابها وألفته في
الموقدة طعاماً سائناً لنارها ثم وقفت أمام الدكتور
ترنو بميون الشكر والامتنان .

قبض الدكتور على يدها كما لو كان يريد
جس نبضها وهمس في أذنها « إن الله يعمو عن
كثير » فأبطل ذراعه وقالت في لهجة الدائمة
الصادقة « وأنها بتجربة قاسية قد طهرتني من
كل آثامى .
ثم تبما باقى الرفاق إلى غرفة المائدة .

عرفته في الفندق العائى فوجد هناك امرأة لها
في بادى الامر زوجته وألحها ...
وهنا قاطعته مسز رديج إذ وجدت مجالا
للسانها تصول فيه وتجول فقالت في لهجة المهكم
الساخر .

نعم أن الحادثة مريبة حقاً ولكنها من
حوادثنا اليومية التى ألفناها . ولكن بيت القصيد
في الموضوع وجود تلك المرأة المستهتره في بيت
عشيقها تذرف دمع التماسيح - بالله حدثنا يادكتور
هل هى جميلة ؟ وهل كانا خطيبين ؟

فأجابها الدكتور بعد أن تبادل والليدي
النظرات نعم أنها حسنة وما كانا خطيبين إذ أنها
متزوجة وكان المستر باتون أعزبا .

فصاح المستر جارسون تقول باتون ؟ أعرف
رجلاً بهذا الاسم - مهندساً في مصر - على ما أظن
- وتعرفه الليدي ليلان أيضاً - ثم التفت إليها -
ألا تذكرين هج باتون الذي قدمه اليانا وكيل
المصرف ليلة كنا في المطعم منذ أسبوعين

فغمضت الليدي ليلان « لا أذكره » وهمهم
الدكتور « انه الرجل »

عقب ذلك فترة سكوت قصيرة انتهزتها مسز
رديج لتستأنف الحديث لتتال من عرض تلك
الزوجة الخائنة . فقالت : -

قد نفهم أن للاعذب عذر فهو كالطير الطليق
ينتقل من زهرة إلى زهرة فيقبل هذه ويعبث
بتلك . ولكن المرأة للزوجة المرتبطة بقيود
الزوجة الخاضعة لقانون الاحتماع العام فهذه
لا أجد لسقوطها مبرراً ولا لكبوتها من سبب
فهى كالوردة اليابسة اذا ما ذبلت حق عليها الرمي
في القاذورات .

يدخل المستر رديج وزوجته وهما من صيوفه
على العشاء فيشاهدانه قابضاً على الجواهر في دهول
يرحب بضييفه ويقص عليهما قصته وكيف
أن زوجته وضمت حليها وجواهرها سهواً في
درج المكتبة الذي - لحسن الحظ - يوجد
« أوتوماتيكيا » والا كانت يد الخدم قد وصلت
إليها . ثم ينسب تأخيرها عن ميعاد العشاء إلى
مخبتها عنها لأنها لا بد وأن تجهل أين وضمتها .

ترى السيدة رديج من واجبها أن تتطوع
للدفاع عن صديقتها فتلتصم لها الاعتذار وتعرف
أنها وزوجها وصلاً قبل ميعاد العشاء وأن تأخير
لليدي لم يسبب لها أقل ارتعاج

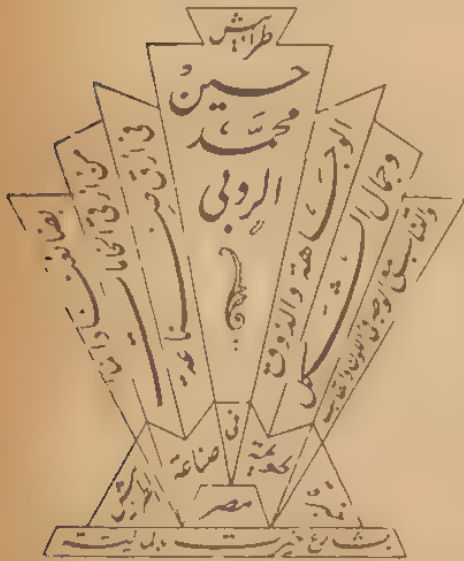
يصل الدكتور برودي وبمجرد أن احتوت
الغرفة يستنذر عن تأخير القهري لوقوع حادثة
ثم يتقدم إلى مسز رديج ظاناً أنها الليدي ليلان
محبا منلطفاً .

يلاحظ المستر جارسون هذا الخطأ فيبادر
إلى اصلاحه قائلاً : -

هذه مسز رديج زوجة صديقتنا (مشيراً إلى
المستر رديج) وأظنكما قد تقابلتما في الادي وسعى
علي انك لا تعرف زوجتي

أنهالت الاسئلة على الطبيب يستوضحونه
سبب تأخير القهري واذا بدأ يقص عليهم خبر
تلك الفاجعة تظهر الليدي ليلان في مدخل الغرفة
باسمة محببه .

تقابل النظرات وتغامم القلبان - فاعتذر
الطبيب عن سوء الواقعة ولكن مسز رديج وقد
غلبها الفضول الحث والحفت فلم ير الطبيب
بدأ تحت الحاحها الا أن يحدثهم عن تلك الحادثة
فوصف لهم كيف مات الرجل وكيف دخل



محمد ود العريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة ازوم السيدات والرجال والاولاد

فرع حصوصى للمصنوع بل القمصان

شعر . . . منشور

مناجاة

بقلم الأستاذ حسين عفيف المرامي

الوجود في عين ورحمت ايم في شعاعها
الريب على غير هدى : انى ما اهديت الى شيء
لا ولا بحث عن شيء ، ولكنني فقط كنت
أحس في أعماق قلبي بانفعالات حمة خالطها الغموض
فاكسيها حلوة ولذة .

لو درينا ما سحر العيون يا فتنتي لما راعنا
بعد اليوم عبث العيون الساحرة . هو لغز فيه
من لبس الغموض بيان ومن مضلة الالهام
يقين وهدى .

- ١٦ -

زهرة

غرسها زهرة في آنية وسقيتها من دموع
جارية . شمها كانت من لب الفؤاد ونسيمها
من نهلات البعاد . غنيتها في الوصل الحان الهوى
وشكوتها في المجر آلام النوى .

وترعرت فتفتحت فازدهت في الروض
حسنا ولونا وسنا . فبكيت اذ آذنتها من شبابها
النية لأن محو الحياة انما تتضمن غمضة للوت .

فراودتها على قطفها لأستشف منها الماعى قبل
ان يغتلسها في غفلة الشباب البلى . فتمنعت
فقلت لها ما البخل بالجمال بواقيه الموت ولئن
تبذليه خير من ان تدعيه يفنى .

فقلت اجل ان يدك وان قست ما اخطا الا
احنى من الزمان يدنا . وانا وان عزت على الحياة
ليروعنى ان امسى في الغد فلا بي حسن يرف ولا
يضوع من انقاسي شذا .

فقطفتها فقدمتها اليك زهرة عبقرية ماؤها
من عصارة قلبي وروحها من نفائات حبي . وعت
اوراقها المذاع من سرى وابانت بصمتها للستور
من وجدى .

انصت اليها تحدثك بكلام هو وان يكن غير
مسموع الا انه فصيح . اسلوبها الشعر وابقاعها
الانحاء فهي تخاطب القلوب بلغة القلوب .

واحفظها يا حبيبتي الى يوم تواتينا فيه الية
وعند ذلك نهجع الى جوارها حيث يطيب في
غياها الا بد السحيق استذكار الحياه .

- ١١ -

حيويه

هذا الصنفور المرح الذي يعبث الآن
بالنصون دونك يا حبيبتي رشاقة وخفه 1 ان ما
اطوت عليه روحك من معان لتحدث عنها
عيناك اللتان يجيدان الكلام باكثر من لسانك
الفصيح 1 وددت بالأمس لو امنت في جمالك
وات مقبلة ولكك ابدا تسرعين في السير بقدر
ما يسرع ترامك في المجىء 1

- ١٢ -

كبرياء

ان تنور عينيك الذي يشبه الوسن قد غيب
في حلم القرام قلبي . ووميض ابتسامتك عند ما
لاح كاد يغطف سناء الهاج بصرى . ولهيب
شفيتك الورديتين كم احرق لما قبلك فى 1
لا ابالى بكل ذلك فاني احس لذة الحب على
قدر ما افنى في الحب قسى . ولكن حذار ان
تهدى في صدورك فاني وان بذلت نفسى في سبيل
الجمال لن ابذل في سبيله كبريائى . حياق قد
تكون عزيزة ولكن الكبرياء عندى
أعز منها .

- ١٣ -

خضوع

رحماك يا معذبتى انك قد ادلت كبريائى 1

- ١٤ -

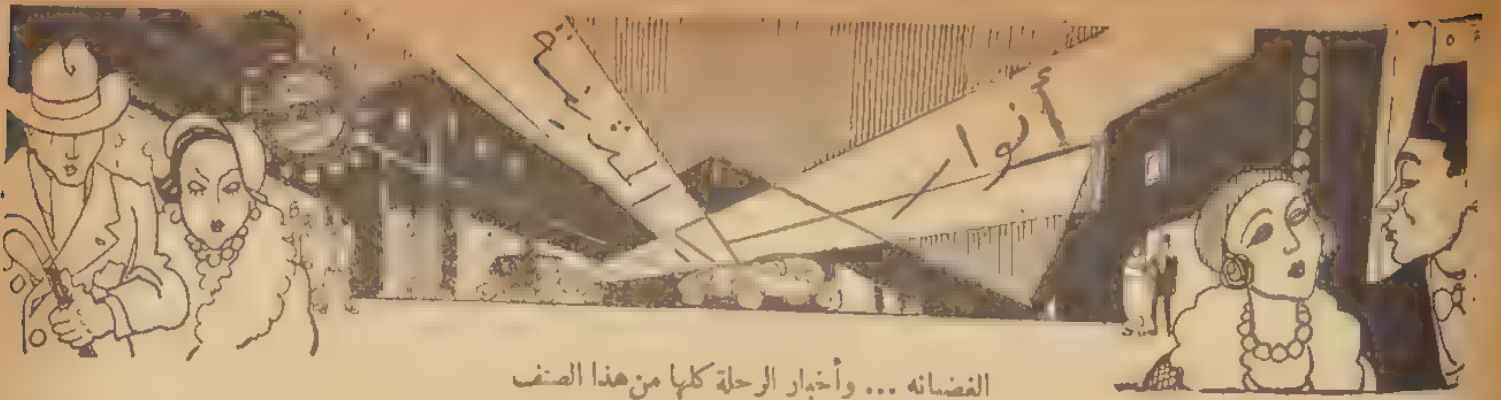
عبادة

لاموني لأننى عبدتك وقالوا ملحد مشرك بالله 1
وقاتهم اتنا وعن فى الكون حدث انما نحن
والكون من روح الاله . فرضاً على يارب ان
انا عبدتك ان تشمل عبادتى الوجود وهل فى
الوجود رب سواك 1 سبحانك ما كفر بك من
آمن بالجمال فيك ولا آمن بك من كفر بالجمال
لأجلك . اعبدك يا حبيبتي والجمال يعبد ، فمنه
اتينا وله نحيا واليه نؤوب .

- ١٥ -

الجمال

يقولون اتنا نضل فى الظلام ولكنى ضللت
فى نور عينيك يا حبيبتي اكلا لاح منها النور زاغ



الفضيانه ... وأخبار الرحلة كلها من هذا الصنف
الطريف ...

رحلة مشاحرات

عاد أفراد فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى
أو فرقة حسن جلي انصافا للمدير المالى .. عادوا
يمجدون الله علي عودتهم سالمين بجملتهم بعد غلب
المدير المالى وقرف المدير المالى ... والبحث في
جيوب المدير عن اقساط الممثلين ...

وقد جاءتنا أخبار كثيرة متنوعة عن الرحلة
الغير ميمونه وما لاقته في طريقها نسمك عين
ذكرها الآن ولكن ... الفرقة لم تدل في فاححة
عهدنا وفي أول خطواتها علي مستقبل طيب
زاهر وعلي أنها ستسير سيراً عظيماً في اعلاء شأن
التمثيل ورفع لواء الفن كما تقول الاعلانات ...
ويطوف بهم حسن جلي من بلد لأخرى يظل
بها ... حتى تأتية الفرقة بأجرة السفر . ويسكت
الاستاذ رشدى ويكتم غيظه من هذا التعذيب
وهذه القرينة في عباد الله . وكان الممثلون يشورون
في طلب الاقساط ... وأقسمت نجمة ابراهيم
المثلة الاولى ومطربة الفرقة ... أنها لن تنطق
بكلمة واحدة الا اذا استلمت الاقساط المتأخرة
على دابر المليم ...

واستدعت الفرقة الآنسة نادية لتحل محل
البرعمادونه ...

وكانت معارك المدير المالى والصديقة الحميمة
السيدة مبرينا ابراهيم .. معارك حامية من درجة
الغليان التي لا تنقف ولا تنتهى الا أمام حضرة
الأمور .. وفي مركز البوليس ..

وتركت الست .. حضرة المدير وفرت ..
ومر الليل ولم يعرف أحد اين الصديقة العزيزة
وحسن جلي يبحث في كل مكان ويحضر في
الصباح عسكري البوليس في طلب هدم المثلة

ولا ندري هل الاستاذ رشدى لا يزال عند
رأيه الاولى في انه أوقف حياته من الآن اجلالاً
لفن الجليل وانه لن يعود الي المحاماة ... وماذا
يفعل أمام هذه البداية الغير سعيدة ؟
المرح الانجليزى ودمهور

كادت الفرقة الانجليزية تختم موسمها هذا
العام . والفرقة قوية عظيمة يشهد عملها على قدرة
أفرادها ونبوغهم ... وحسن اختيارهم الى حد
لا بأس به للروايات التي أخرجتها الفرقة .
ولكن ... الظاهر ان الحكومة ترى ان
قاعدة الاقتصاد .. وتوفير قرشين .. تحتم عليها
ان لا تتورط مرة أخرى في الاتفاق مع ممثلين
أو ممثلات من أصحاب الاسماء العظيمة الضخمة
من أمثال سبيل ثورنديك .. ولا يزال في إنجلترا
من أمثال مارتن هارفي وهنرى انلى من يمكن
أن تتفق معه الحكومة فيسمعنا الحظ بمشاهدة
هؤلاء العظماء ...

ومع اعترافنا بقدرة الفرقة الانكليزية وقوة
أفرادها فإنا كنا نفضل أن نتاح لنا الفرصة
لمشاهدة قوة ممثلين بلغوا النفاية العظمى والمجد
والفن ...

وأن يسمعنا الحظ بمشاهدة روايات
خالدة لا يتاح لنا مشاهدتها من مثل هذه
الفرقة - من روايات شاكسبير وغيره من عظماء
الكتاب ...

ومع أن هذه الروايات ، كانت من الروايات
الكوميدي الطريفة ، الا أنها لم تبلغ قوة الروايات
العظيمة التي يجب أن يشاهدها الجمهور
وعلى أى حال فتمتاز هذه الفرقة بأنها أول
فرقة انجليزية تمثل في دمنهور ... وستكون أول

بلاد القطر غير القاهرة والاسكندرية التي تتمتع
بمشاهدة فرقة انجليزية . .
عودة مؤلف

منذ بضعة أعوام أغلق الاستاذ عباس علام
دوانه ... ووضع قلمه الى جانبه وطلق التأليف
المسرحى اكراما لقرينة مديري الفرق ومنا كفة
الممثلين ...

وليس الاستاذ عباس أول من قرف من التأليف
وترك الروايات هرباً من معاملة مديري الفرق التي
تكفي لكي تجعل أعظم مؤلف أن يتوب عن
التأليف ويحطم القلم ويقسم أن لا يرى مسرحاً
طول حياته ...

وهكذا حرمانا من كاتب أديب كالاستاذ
عباس علام كان يغنى المسرح بروايات تشهد
لكانها بخفة الروح وكان من أول البائين
للمسرح المحلى ..

ولكن ... الفن له حق ... وعاد الاستاذ
عباس الى قلمه وبين الروايات التي سوف تقدمها
كبيرة ممثلات الشرق أكثر من رواية للاستاذ علام
وتسأل بعد ذلك ماذا يكون حظ الاستاذ
الاديب من العودة الي التأليف ؟ .. وعند البطل
ابراهيم يونس مدير الفرقة والحارس الامين
لكبيرة الممثلات . عنده مايكني من المقدرة والقوة
على أن يعيد الاستاذ . الى عقله . وليسلم بأن الممثلين
ومديري الفرق لا يزالون عند رأيه الاول من
المنا كفة والقرينة في معاملة المؤلفين ...

وبقي بعد ذلك أن نسأل الاساتذة ابراهيم
رمزى ومحمود كامل وغيرهما من الكتاب القرفانين
مارأيهم في عودة الاستاذ علام الى التأليف . وهل
سيتمونه ... أم ... ينتظرون عودته الى صفوف
المؤلفين العاطلين ...

عند ما يصوب كيوييد سهام الى القلب ...

أمير يرفض الزواج من ولية عهد هولندا ليمتزوج خادمة

ومع ان الامير هريخ معروف انة عمه مند عهد لخموس ، وقد قضيا شطرا كبيرا من حياتهم في رفقة بعض ، ومع ان الاميرة جوليانا على جانب عظيم من الجمال ، وهى الورثة الوحيدة لعرش هولندا ، فان الامير هريخ لم يفكر يوما في اتخاذها زوجة له وقد اكرت والدته الامير هريخ من دعوة الاميرة جوليانا ووالدتها الملكة ويلهلمينا ، كما اجتهدت في ان تمهد للقاء ابنتها بالاميرة على أمل أن تستولى على قلبه وتشفله عن حب الخادمة اينا ايرفريت ، ولكن الامير كان يحمل في قلبه دائما صورة خادمة المحبوبة ، ولما رأت الملكة ويلهلمينا أن الامير مشغول عن ابنتها بحب خادمة عجبت بانتهاء زيارتها وعادت بابنتها الى هولندا وقد قطعت الامل بزواجه بولية عهدها

ولما برح بالامير الجوي ورأى ما يبذله أهله من الجهود للفرقة بينه وبين ملاكه المحبوب اعلن في الاسبوع الماضى خطوبته لخادمة وبذلك احبط مساعى الآخرين ضده ويقال ان الزواج سيتم فى الشهر المقبل وهكذا ينسى المرء التقاليد ويشور على كل شئ ، عند ما يصوب كيوييد سهام الى القلب .

الفتاة اينا ايرفريت تقوم بالخدمة في قصر الأمير هناك ، وقد أحبها من اول نظرة ألقاها عليها فقرر بها اليه وجعلها خادمة الخاصة ، تصحبه أينما ذهب وحيثما أقام ، وكانت الفتاة اذ ذاك فى السابعة عشرة من عمرها بينما الامير فى الحادية والعشرين وعلمت أسرة الامير بالعلاقة الغرامية بينه وبين خادمة ، فغشوا من تطور هذه العلاقة وراحوا يجتهدون فى قطعها ، ولكن الامير حال بينهم وبين ما يرغبون ، ولما رأت والدته الامير منه ذلك أرادت ان تضع حدا حاسما لهذا الغرام فعرضت على ابنتها الزواج من ابنة عمه الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا ، ومهدت لذلك فعلا بان دعوت الاميرة جوليانا ووالدتها لزيارتها فى قصرها

لاشك أن قلوب كثير من الخادومات ستخفق بشدة عند ما يسمعن أن زميلة لمن قد اختارها الامير الالمانى البرنس وولف هريخ سيد مقاطعة جبال هارتز زوجة له ، بعد أن ظل يكتم حبه لها عن أهله زهاء خمسة اعوام وأخيرا لم يبال بتقاليد الأسرة للملكة التى عثم على أبنائها ألا يتزوجوا الامن أميرات ولم يهتم بتهديداتهم وأعلن فى الاسبوع الماضى خطوبته لخادمة التى تحدث عنها الصحف الالمانية فقالت انها آية فى الجمال والفتنة والرشاقة وانها على جانب لا بأس به من الثقافة والتعليم وقد رأى الامير هريخ حببيته لأول مرة منذ خمس سنوات عند ما أراد أن يمضى جزءا من فصل الصيف فى عزبته بستربرج ، حيث كانت



ملك الراديو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة أشهر ما فى العالم

تسهيلات عظيمة فى الدفع — أرخص الاثمان — حسن المعاملة

المحل الوطنى الذى يعامل كرام المصريين



الامير المرمطون

ساعات حال الكسندر زوبكوف الزوج السابق للاميرة فيكتوريا أوف روسيا شقيقة (امبراطور ويلهم بعد طلاقه من زوجته وموتها، حتى اضطر الى الاشتغال « مرمطونا » في مطعم في لكسمبرج ؛ وقد أرسل الي الامبراطور في مناه يطلب مساعدته ، ولكن الامبراطور لم يبال به .

وقد كاد الكسندر زوبكوف يموت جوعا لولا أن التي به أحد التجار المتجولين فاتفق معه على القيام برحلة في أوروبا ليلقي محاضرات على الناس يكشف بها عن أسرار زواجه من الاميرة فيكتوريا

ويقال ان هذه المحاضرات ستحتوي على حوادث واشياء لم يصل عليها الى الناس بعد ، وقد أشار أحد أصدقاء عائلة هوهنزولر على الامبراطور أن يسد فم حميه بالمال خشية الفضيحة ، ولكن الامبراطور سخر من ذلك وقال « لم يعد في الامر سر أخشاه »

أطول قبلة في العالم

جاء من هوليدود أن أطول قبلة سجلت على الستار الفضي هي القبلة التي تمت بين كلارك جابل وكارول لومبارد في قصتهما الاخيرة حيث بلغ طول الشريط الذي صور عليه منظر التقبيل ميل وربع ميل .11.

فسوة امرأة

أصدرت محكمة الجنايات في لوس انجليس حكم الاعدام على مسز روث جود التي فازت في الاعوام الاخيرة بلقب ملكة الجمال في الولايات المتحدة ، وسبب ذلك أنها تشاجرت مع امرأتين على رجل أحبته فأطلقت عليهما النار وقتلتهما ، ثم وضعت جسم كل واحدة منهما في حقيبة ،

وشحنتهما في القطار الى محطة لوس انجليس

زوجة

توفي أخيرا في أمريكا أحد كبار الضباط الاغنياء ، وقد اشتهر في حياته بسياحاته المديدة حول العالم ومغامراته الكثيرة مع النساء حتى أطلقوا عليه لقب دون جوان القرن العشرين ، وكان له يغت خاص يجوب به البحار والمحيطات ، ويحمل عليه معه أجل النساء والفتيات ، وقد عثروا عليه في الشهر الماضي قتيلًا في حجرته الخاصة باليخت ، ورغم ان البوليس يبدل مجهودا عظيما في كشف سر هذه الجريمة فإنه لم يهتد الى الجناة .

على أن الغريب في الموضوع أن لهذا الضابط المليونير زوجة كانت تراقبه في سياحاته وتري فضائحه مع النساء والفتيات وتقمض عينها على ما ترى مكرهه ؛ فلما قتل زوجها وحمل الناس نعشه الى المربة التي ستقله الى المقبرة ، شاهد الناس هذه الزوجة وفي يدها آلة سينمائية تصور بها جنازة زوجها ، وكأنها مندوب إحدى شركات التصوير .10. ولم ينقض أسبوع على وفاة زوجها حتى علم الناس أنها تعاقبت مع أحد المسارح على



مسز روث جود المحكوم عليها بالاعدام

الظهور فيه كراقصة .1.

حيرة

أرسلت إحدى السيدات الى محرر صحيفة أجنبية كبرى تقص عليه القصة الآتية وتسأله أن يهديها الى طريق يحل مشكلتها ويربح ضميرها ، وقد رأينا أن ننقل هذه القصة الى قرائنا لما فيها من غرابة وتفسكهة

قالت السيدة المذكورة : « خرجت من منزلي بسرعة وركبت قطار المترو قاصدة إحدى الضواحي لأزور صديقة لي مريضة ، وأخذت مجلسي أمام امرأة عجوز كانت تقرأ في صحيفة ولم يكن أحد جالسا معنا

وحدث من هذه المعجزة عدة حركات جلتني أشك في أمرها ، الا أن النوم قهرني فاستسلمت له بضعة دقائق ، ولما أفتت خطر لي أن اتفقد النقود التي في حقيبتي فوجدتها تنقص ورقة من ذات الخمس جنيهات ، وحينئذ لم أشك في أن المعجوز التي أمامي هي التي سرقها ، فنظرت اليها فوجدتها في نوم عميق

« وبعد أن فكرت مليا في الأمر رأيت أنه قد لا يكون من الصواب أن استنجد بالبوليس واقتربت باحتراس من السيدة وبخفة فتحت حقيبتي فوجدت بها الورقة ذات الخمسة جنيهات فوضعتها بسرعة في حقيبتي ونزلت في أول محطة وقف القطار بها بعد ذلك

ولما عدت بعد الظهر الى منزلي وفتحت درج مكنتي وجدتنى قد نسيبت في الصباح أن آخذ الورقة ذات الخمسة جنيهات التي ظننت أن المعجوز سرقها مني

« وها أنا الآن ضميري يؤنبني على فعلتي ولست أدري كيف أرد لسيدة المعجوز نفودها وأنا لا أعرفها ولا أعرف اسمها ولا هوانها » .. فهل يجد أحد قرائنا حلا لهذه المشكلة ؟

الالعاب الرياضية

أفوى عنصرية ومستبد مصر جاحظ الأيسر
المد ويهاجس كعبه في المن.

في نادي السكة الحديد

يتأمل الى الشفاء اللاعب السيد البر (معبود
النوبيين) ويواصل التمرين يوميا كما أن الشيخ
عبد السميع (فالتينو السيدة) قد انتهى ايضاه
وسيمودان هذان اللاعبان بدور هام في مسابقة
كأس الأمير فاروق الذي زرجو لناديهما أن يكون
أكثر حظا وتوفيقا في هذه المسابقة منها في
المسابقات الأخرى.

حاجي

كتاب

« المت مردون »

مجموعة قصص مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

يطلب من دار الترقى بشارع الساحة بمصر

في النادي المختلط

قبل مباراة المختلط والاهلى الايض رأينا
ملاعب الوديع فريد نجاني يطرد من ناديه بحالة
تأثر لها جميع الحاضرين ومهما يكن الذنب الذي
ارتكبه هذا اللاعب فإنه لا يستحق هذه الاهانة
وكان برفقته صديقه ابراهيم حليم الذي غادر معه
النادى تأثرا على تلك الكرامة المهانة ؟

عودة لاعب مشهور

عاد من إنجلترا اللاعب المعروف جميل افندى
الزبير بعد غياب شهرين أجريت له في خلالها
عملية جراحية وبسرنا أن نبشر جمهورنا الرياضى
بان العملية قد نجحت وأن جميل سيعود الى الملاعب
قريبا وسيكسب النادي المختلط بذلك عنصر آمن

في الكأس السلطاني

تفوق نادى الترسانه على نادى السكة الحديد
باصابتين لاصابة وكانت مباراة هامة حضرها
جمهور كبير وابتدأت تحت ادارة الحكم الانجليزى
المستر ويلز وقد لازم النحس نادى السكة الحديد
من أول المباراة اذ أضاع أبو السعود اللاعب
التكاسل اصابة مخففة واقفنى أثره بنجروفوفوت
على فريقه فرصة نادرة وبعد ذلك انقسم الحظ
الترسانه (الموفق) فأصاب مرمى السكة الحديد
باصابتين في الشوط الاول ولما ابتداء الشوط الثانى
ضغط نادى السكة الحديد على الترسانه ضغطا
متاليا الى أن أصيب مرمى الاخير باصابة أثر ضربة
جزاء وهنا تجسم أمام أفراد نادى نادى السكة
الحديد شبح التعادل فانطلقوا كالاسود الجامعة
والسيول المنهمرة كي يصلوا الى تلك الامنية الغالية
ولكن أنى لم ذلك وقد تقطعت خيوط أمانهم
بصفارة الحكم التى أنهت المعركة . وأجاد من
الترسانه أرجيس واندر اوس ومن السكة الحديد
على الحسنى ورمزى أما بطل الميدان فهو اللاعب
نجم الذى ظهر في هذه المباراة والمباريات السابقة
ظهورا يجعلنا نضعه في مرتبة اللاعبين المتنازين
والذى يقليل من التشجيع سوف يحتل في هذا
العام مركز الظهير الايمن وخصوصا بعد أن تركه
على كاف شاغرا ؟

الاهلى الايض يهزم المختلط الكبير

انتصر النادى الاهلى الايض (فريق ممدوح
مختار) على المختلط الكبير باصابة في الشوط
الاول أصابها الاستاذ فتحى برمىة خاطفة من
مسافة تبعد ٤٠ ياردة تقريبا وإنا نسجلها له في
هذا العام وقد أضاع فريق الايض اصابات مخففة
فانتصر بحق وجدارة على المختلط الذى كانت
أفراده في غاية الوهن والارتباك ونحن لا ندرى
ما الذى حل بهذا النادى الكبير حتى أزلّه من
مقه مجده وانا نهنى البطل ممدوح مختار الذى بفضل
تعاليمه وارشاداته الفنية وصل فريق صعب كالاھلى
الايض الى تلك النتيجة الطيبة ؟

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكياويه وصيدلى كياوى

معيد الجامعة لمصرية سابق - مستعد لتحليل الدم، البلقم، المني، البول، البراز وتحضير فاكسين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكياوى

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القش

كريم لايلا الاستحمام، جمل وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغنى عن البودرة والمرم

نتيجة مسابقة القبلية التي لن انساها

وسا كانت احوال ائلات هي اشتراك مدة
ثلاثة شهور في مجلة الجامعة فسرسل الاعداد الى
الفائزين ابتداء من العدد المقبل
ويجدر بنا أن نذكر هنا ان كثيرا من
الرسائل التي وردت الينا كانت مواضيعها تدور
حول محور واحد هو أن صاحب الرسالة أحب
فتاة وبعد مدة خطر منها بالقبلة الاولى فكانت
قبلة عذبة حلوة لا ينساها على من الايام ١٠.

وكثير أيضا من أصحاب هذه الرسائل لم
يراعوا جانب الحشمة في كتاباتهم فذكروا أشياء
يعتبرها المحرر خارجة عن حد الادب ولذلك
كان مصير هذه الرسائل سلة المهملات
رسالة ومن أغرب الرسائل التي وردت الينا
رسالة من م. م. م. وهي يورسميد يقول فيها
« أن احسن قبلة سأظل اذكركها مادمت حيا
هي تلك التي لم أتدوقها بعد » . . . فهل يجبرنا
الاديب الفاضل كيف لا ينسي قبلة لم يتدوقها بعد؟

طلبت منا أن ننشر رسالتها بالحرفين الاولين من
اسمها ولا شك أن القراء يوافقونا على أن هذه
السيدة الفاضلة تستحق الجائزة الاولى على رسالتها
وقد فاز بالجائزة الثانية الاديب محمد على
ناصر بجنيئة قاميش - شارع القصر القديم
رقم ٣٦ وهو صاحب الرسالة المنشورة في العدد
٤٨ تحت عنوان « قصة في قبلة » وفازت بالجائزة
الثالثة الآنسة ز. م. م. صاحبة الرسالة المنشورة
بعنوان « قبلة تهدي الى سبيل الرشاد » في العدد ٤٥
ونحن نرجو من هذه الآنسة أن ترسل لنا عنوانها
الذي أغفلت ذكره في رسالتها لترسل لها أعداد المجلة

عند ما أعلن عن هذه المسابقة أنهالت علينا
رسائل القراء والفائزين
وقد لاحظنا أن رسائل الفائزين قليلة العدد
بعكس رسائل القراء ، ولكن رغم هذا فقد
كانت رسائل الفائزين مكتوبة بناية واتقان
غالية من التهويل والتهويل وأغلب الظن أن
صاحباتها قد كتبنها بإخلاص دون أن يعتمدن
التأليف ، وفي الرسالة التي نشرت في العدد ٤٨
بعنوان « قبلة الحيلة » أكبر دليل على صحة
ما نقول فهي اعتراف صريح من سيدة محترمة
ذكرت اسمها الصريح وعنوانها في رسالتها ولكنها

« نية المنشور على صفحة ٢٥ »

« رداء صيفيا عليه أفراء حتى ليخيل للرائي انه
« من أردية الشتاء . وعندئذ سحبت الأم الطلعة »
« وهي تخرج الى الأبهاء الاخرى لتبحث عن
« صورة العمة الفية »

— ماذا سئري الآن يا أماء ؟

— صورة عمتك سوزان

— لماذا ؟

— لماذا ؟ ألا تريدان ان تري صورة

عمتك سوزان ؟

— لا . . .

— كيف تجرأين على هذا القول

— ولكن انت سألتني يا أماء ؟

— اسكتي

— (اكفهر وجه الطفلة وبدا الحزن عليها)

هل ترين العمة سوزان ملابس يا أماء ؟

— (بحماس) طبعا سترين ملابس

— لماذا ؟

— هل جئت ؟ لماذا تسألين هذه الاسئلة

الكرهية .

— اذن لماذا قلت انك دهشت كيف لم

تجمل العمة سوزان من أن تؤخذ صورتها هي

الشاطيء وهي من غير . . .

— أما لم أفل أبدا

— ولماذا ؟

— هل لك أن تسكتي . هذه هي الصورة . . .

وانظري بظرف فرما تكون العمة سوزان قرية منا .

« وظلت لحظة تنظران في أدب الي صورة »

« بديمة زاهية الالوان تمثل سيدة لا يستبين عمرها »

— (بصوت عال) هذه ليست العمة

سوزان يا أماء ؟

— ماذا ؟ (وأخذت قلب دليل الصور

بسرعة) هي صورتها . كيف تجرأين على مناقضتي

(ثم قالت بصوت تريد أن تسمعه الجمهور) ان

الصورة أشبه الاشياء بها

— انها اكثر شبها الى السيدة التي كانت

تحدث القس .

— لا يجب أن تهرفي بهذا

— لماذا ؟

— لان ما تقوليها اهانة كبيرة للعمة

سوزان . . . ذلك . . . ذلك . . . لأن السيدة

— ٣٥ —

الاخرى شريرة جدا

— لماذا ؟

— لقد اخبرتك

— ولكن ماذا فعلت هذه السيدة يا أماء

— بحق السماء لا تسأليني عن هذا مرة اخرى .

— هل فعلت العمة سوزان ذلك العمل نفسه

الذي فعلته هذه السيدة التي كانت تكلم القس ؟

— (بنفيظ) لو لم يكن هنا أناس كثيرون

لصرتك .

« فانه جرت الطفلة يا كية وصاحت في »

« صوت شبيه بالصغير قائلة »

— ماذا فعلت السيدة ؟

« وظلت الطفلة تسأل أمها وهما سائرتان »

« حتى خرجتا من المعرض بينما كانت لأم تبسم »

« ابتسامة فائرة وهي تفسر لاصدقاتها حالة ابنتها »

« قائلة « انها مأخوذة » . « انها مأخوذة »

« انها متأثرة » ثم قالت :

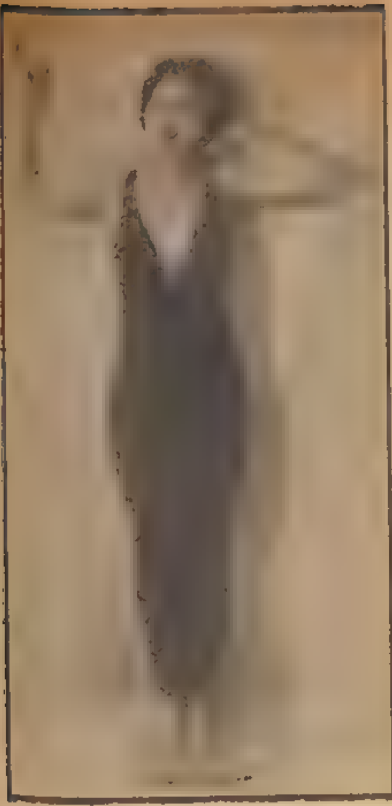
« نعم ان صورة السنة أزعجت الملاك . . .

آه . . . لا . . . أرجو أن لا تحفلوا بكانها . . . ان

الصورة عظيمة جدا . وسأعود فيها بعد . . .

لطفي عثمان

الفاخرة في الليل



السيدة زوزو حمدي الحكيم

في فترة ما وتمرد عليه وفضل أن يضحي بالصدقة في سبيل كرامة النفس ...

والسبب الذي يعزون اليه بقاء حسن طول تلك المدة أنه يحفظ ليوسف جميله عليه اذا انه من حياة العمل في دكاكين الطرايش ومنا كفة الزبائن الذين يرون أن القرش الصاغ الذي يدفعونه ثمنًا لكي الطربوش يبيع لهم الاضطجاع على احدى مقاعد الدكان وأصدار الاوامر الى العامل المسكين .. وتكليفه شراء الصحف .. وتنظيف الثياب .. وقضاء حاجيات أخرى تختلف باختلاف استعداد العامل ... وأوامر الزبون ... !

وأراد حسن أن يزيد موارده في المدة الاخيرة فاستأذن — في أوقات فراغه — رئيسه يوسف في أن (يمسك) حسابات أحدي المحلات التجارية التي تديرها صديقه (انيتا) ... وهي سيدة سورية معروفة بنشاطها واعجابها بنشاط الشبان الذين في من حسن البارودي وشكله ...

ولحسن سوابق موفقة في المأموريات التي كلفته بها انيتا ... وهذه السوابق رشحته لتولي الوظيفة الجديدة ...

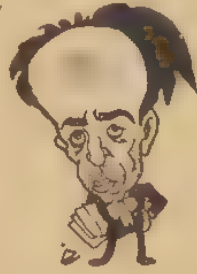
وبين دكاكين الطرايش .. وتجارة (انيتا).

قنطرة هي .. مسرح رمسيس ١

وظهرت الممثلة الجديدة في دور (رأفت) في قصة الافتتاح (الزوجة العذراء) وهو الدور النسائي الثاني في القصة ... ولها فيه مواقف في الفصلين الاول والثاني ...

مثل .. وكيسييه

يعرف القراء أن حسن افندي البارودي يمثل بمسرح رمسيس . وأنه الممثل الوحيد الذي احتمل أخلاق رئيسه صاحب المسرح منذ انشاء



رمسيس الي اليوم ... حتى مختار عثمان الذي كان صديقا ليوسف منذ الطفولة لم يحتمل غطرسته

ممثلة جديدة

يذكر القراء ان السيدة زوزو حمدي الحكيم التي كانت أولي طالبات ممهن فن التمثيل كانت قد ظلت هاوية طول مدة دراستها وحتى بعد ان انتقل المعهد للرحوم الى جوار ربه ...

ولكنها رأت أخيرا أن تحترف التمثيل وأن تستمد من شجاعتها الماضية ما يحفزها الى العمل جنبا الى جنب السيدة فاطمة رشدي .. اذ لم يكن من المعقول ان تعمل في فرقة مسرح رمسيس وهي التي وجهت الى صاحبه يوسف وهي منذ عامين خطابا على صفحات زميلتنا (روزاليوسف) يجدها فيه ان يقف الى جانبها على خشبة مسرح واحد وان يؤدي امتحانا أمام محكمين عرفوا بالإنزاهة ليحكموا أيهما أكثر توفيقا في فنه .. وقد علمنا أن فاطمة أعطت زوزو مرتبا لا بأس به ... بالنسبة لحالة المسرح في الوقت الحاضر فهو لا يقل عن ثمانية جنيهات شهريا ...



السيدة آسيا التجه السينية المروفة في منظر من رواية (عند ما تحب المرأة)

السيدة بديعة وقد جددت المقدر لطلول الموسم

وعليه فمشاق الطرب الدين يحبون في فتحة سلطانة الفناء لن يحرموا من سماع صوتها ، وتبقى



السيدة فتحة أحد

طقطوقة (ياريت زمانك وزماني) تدوى في الصالة .. وفي القلوب

وعشانا عليك يارب !!

وعشانا هذه وملحقاتها هذه لا يعرفها الا من يعرف فضيلة الاقتصاد أو من يطمعون في تناول الطعام على مائدة مطربة القطرين .. ولكن ..

اعتزم مسرح وميسر ان تكون قصته الثانية بعد الحية التي لاقاها في قصته (بنات اليوم) وهي قصة كما علم القراء من نوع (الجرايمنيول) أو (القره قوز الكبير) - اعتزم أن تكون قصته الثانية قصة هزلية عنوانها (١ = ٢) وقد وضع فكرتها استيفان روستي الممثل بالفرقة واحد واضى قصة (في شارع عماد الدين) .. ويذكر القراء أن مختار كان من مقتبسي (في شارع عماد الدين) والممثل الظاهر الوفق بين جميع ممثلها وليوسف طريقة خاصة في معاملة مثليه عقب نجاحهم في دورها .. وهذه الطريقة يحدثك عنها أحمد علام وحسين رياض .. وغيرها من الممثلين البارزين ... !

وعرض على مختار دوره في (١ = ٢) ..

فلاحظ أنه من التفاهة بحيث لا يتفق مع قيمته في الفرقة وعند الجمهور . واعترض .. ثم هدو ولكن الفرقة عادت واسترضته ..

فتحية دائما ..

كان قد راجت اشاعات حول عوده السيدة (بديعة مصاوي) الى مصر واستئنافها العمل في صالتها .. بعد انتهاء عقد (السيدة فتحية) التي تتولى الآن ادارة هذه الصالة ...

والاشاعات ومروجيها لا تستحق أن تذكر بأكثر من أنها أطلقت لفرض ماذيله في بلاد تونس حيث تعمل السيدة مع زوجها الاستاذ الريحاني وذيله الثاني في شارع عماد الدين !!

ونتجاوز عن ذكر أسبابها وفقا بالذيول ونقول أن (السيدة فتحية) ستستمر على العمل في صالة



السيدة آسيا النجمة السينمائية المعروفة في موقف من رواية « عند ماتحب الوأه »

ولكن هناك من لا يعرف قيمة كل هذا أمام نشوة طرب تأتيه من صوت (توحه) .. فقد دفع الشاب الوجيه - ولا أدري طول هذه الوجاهة وعرضها - دفع الشاب (م . س .) نشأت (في اسطوانة (ياريت زمانك ..) مبلغ خمسة جنيهات ... والاسطوانة المذكورة تباع في السوق بسعر خمسة وعشرين قرشا !!

دفع المبلغ المذكور لان (توحه) هي التي قدمت له الاسطوانة بناء على طلبه بعد الانتهاء من انشادها في الصالة في ليلة الجمعة الماضية ؟؟ والاستفهام ممنوع ...

وفوق هذا قدم اليها سبتين من الورد الاحمر !! وانا لا أخشى على (توحه) من الخمسة جنيهات ولا المائة جنيهه !
طينجات . الملحن !

!

على طينجات هو (هامش) قزم من هوامش قهوة الفن والمسرح المصري ... و (هامش) هنا يعني أنه من اشد المتصلين بالمسرح منذ مدة طويلة دون أن يتمكن في يوم ما من أن يكون له فيه أثر .. فهو ناسخ قصص مسرحية في أثناء الموسم وناسخ قصص زميلنا الاستاذ محمود تيمور في أثناء العطلة . وهو الى غير هذا وذاك مؤلف قصة اسمها (الحشرات) عرضها على ادارة المطبوعات وتشاجر مع أحد موظفيها عندما تشكك الموظف في امكان ان يكون ذلك القزم مؤلفا مسرحيا ولو في بلد يكون يوسف وهي فيها أعظم مؤلف !

وقد انتهى بعل طينجات الأمر الى ان يكون ملفنا ... واختارته السيدة فاطمة رشدي ليلقن لفرقتها .

الرقص والفناء في بضعة الحان
مكتوبة بالهامة . وفق موسيقى
أوروبية . . . وكان السبب في
تشجيعها راجعا الى (قرف) الجمهور
من أدوار (شم الكوكابين)
و (المبيط) . . .

وظنت الفتاتان أنهما أصبحتا
قوة في الوسط الفني . . . تهتد
صاحبات الصالات . . . وتغلى أرادتها
في كل وقت . . .

ويعلم القراء انهما تشتغلان
الآن في صالة السيدة فتحية أحمد .
والسيدة فتحية معروفة بطيبة
القلب . . . والحنو على كل من يشتغل
معه . . . حتى انها اعتادت ان تدعو
معهما مري ولينا الى السهر كل عن
لها أن تذهب اليها . . .

وحدث في لاسوع الذي



الادب توفيق اردني والسيدة عزيزة أمير في رواية (كفرى عن خطيئتك)

ولكن الاستاذ عزيز عيد لا يريد أن
يتنافس آخر في قصر القامة . . .
وله رغبة ملحة — لاغراض
خاصة — في أن يعيد ملقن الفرقة
القديم عبد الحميد حمدي . فتكرر
اعتداء عزيز المخرج على طينجات
الملقن . وعبثا حاولت فاطمة أن
تذكر عزيز بان الملقن القديم قد
تهجم عليها أثناء رحلتها في تونس .
وشهد امام السلطات الحكومية
هناك في خلاف بين فاطمة واحد
عنلى الفرقة . . .

ولكنها أخيرا لم تجد مناصا
من أن تغلى طرف على طينجات
وتعيد ملقنها القديم . . .

مارى ونينا

ومارى ونينا هما الاختان اللتان
اعتاد الجمهور أن يراهما بصالات

سِينَمَا فُؤَادُ

البروجرام من الاثنين ٩ الى الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣

اسلى فولر (في رواية) الليلة ليلتنا

دورية الى اديو

بمثالها

روبرت ارمسترونج وليلا لى

الاثنين القادم غفر الافلام المصرية

« كفرى عن خطيئتك »

تمثيل السيدة عزيزة أمير

والطال صلاح الدين والاستاذ زكى رستم



ANDY DEVINE, RUSSELL HOPTON and ROBERT ARMSTRONG
in "RADIO PATROL" UNIVERSAL

الليل .. ومتصفه ولكن الاختين تبادلنا
بضع كلمات أيطالية ...

وعندئذ لم تجد السيدة فتحة وسيلة
الا أن تشير بيدها الى الباب وأن تقول
— اذا كان مش عاجبكم الشغل هنا ...
أفضلوا !

وأغرورت عينا لآنة ماري بالدموع .
وتذكرت أختها ... الكبيرة أمام
موقف فتحة أن واضع الحان (ياخى اسم
الله علينا) و (مين زينامين) كان السبب
في هذا الغرور الذى استولى عليهما
فرضخت ...

ويبقى نظام العمل الصارم الذى
وضعه بديمة منذ انشاء صالتها ...
ووجوب تفسير طيبة السيدة فتحة بأنها
رقعة بجبابا يملأها بات الصلة بلاعجاب
لا بالمرءة !



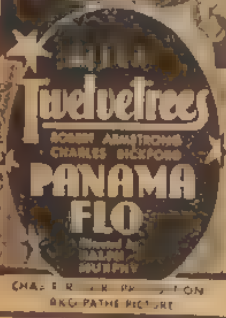
السيدة عريزة أمير مؤسسة من اليمين في مصر أمام تشال الاله بود
في رواية (كبرى عن خطيئتك)

ن السيدة فتحة — رغبة في تنوع
بروجرام الصالة — تعاقدت مع بعض
الراقصين الاجانب على العمل فى الصالة .
واصدر الموظف المختص باخراج (النمر)
أمره الى الراقصين الاجانب بالظهور ...
على أن تليهما . الاختان فى دور ... (احنا
ماري ونينا ... ياخى اسم الله علينا) و
(مين زينامين) ... ولكن فجأة لوت
الاختان الشفاء .. وتسربتا الى ركن من
أركان الصالة ... وأضربتا عن العمل !..

ليه ؟
لانهما يجب ان يظهران فى منتصف
الليلة وفى الوقت الذى يريان فيه أن
لأدعاج الجمهور قد بلغ أقصاه !...

وحاولت السيدة فتحة ان تقنعهما
بأن الجمهور ... الذى بقى فى الصالة من
حقه أن يشاهد البروجرام ... بالنظام
الذى وضع .. وأنه لافرق بين زبائن أول

Possession! Unwritten
code of Men beyond law



سينما سريسي

البروجرام من الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٣ لنهاية يوم الاحد ١٥ منه

فاجعة فى الادغال

يمثلها شارلس بكفورد وهيلين تولفتريز

مخاطرات رن تن تن

تمثيل رن تن تن وجورج برنت وفرانكى دارو

الاثنين القادم — طويق النعيم — تمثيل — ايليان هارفي

الحامه الشاعر يوسف بدروس

« نعرض على هذه الصفحة قطعتين جديدتين للشاعر »
« الشاب الاستاذ يوسف بدروس ومن سبق له »
« قدمناه الى قراء « الجامعة » وكفى أن يذكر أن »
« شعره يفيض رقة وصدقاً وحسناً . وأنه يعمل »
« بمجهوداته في أن يسهل شعره لشباب المرحه »
« التي يرحى عنها لادب طريد »



آخر ما في وينها

كانت دموعي ودموعها	آخر ما في وينها
وطال علينا الوداع	وعيني تملأ منها
لا شكوى ولا كلام	والسكر تاه م الآلام
صعب علينا الفراق	حتى نسينا السلام
ناحت معانا الطيور	دبت جميع الزهور
والورد لونه بهت	والفصل عتته كبير
البدر شاحب جماله	والجو ساكت حزين
والقلب يشكي لحاله	وعلا صوت الأنين
صابت فؤادي ف ايديها	ورسمها بين ايديه
أبكي واسأل عليها	من يومها دمي ف عنيه

ياما بكيت في فؤادي

ياما بكيت على فؤادي	وعنيه تفحك أمامك
أدارى ذلة ودادي	وابدى رضاياف غرامك

اشترى واملابس العيد من الآن بأوفق الأسعار



أو كازيون خصوصي
في جميع الأقسام بمناسبة حلول
شهر رمضان المبارك
ابتداء من الاثنين ٢ يناير



مين اللى يرأف بحالى
بنيت وضاعت آمالى
على القلوب الأسيره
وافضل في وحده وغيره
وهي دائما تشوفك
وأنا اللى عمرى أليفك
وتقاسي م اللى قاسيه
كفاهيه وحدي بكيته

يفيدني ايه لو شكيت
دقت الهوى وانتهيت
أنشهد دلائك وعطفك
أبعد وأنا برده شايفك
لأنظره منك لعيني
أو كله ترسم شجوى
ياريت تدوق الغرام
لكن ده يبقى حرام

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الخادمة مركز قنا ويوم ١٩ منه بسوق قنا عند اللزوم سيباع اواني نحاسية وبقره موضحين بالمحضر نفاذا للحكم ن ٦٥٣٩ سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك سيد علي سليمان وحسن احمد مقلد من الناحية وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش والبيع كطلب شفيق جرجس التاجر بئدر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفرالحكم بالبندر الزقازيق والايام التالية اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية وملبوسات موضحة بالمحضر ملك شكرى افندى الياس الصايغ بالزقازيق وفاء لمبلغ ٤ ج ٨٠٠ تنفيذا للحكم ن ٢٥٩٢ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب المعلم احمد منصور التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت محمود مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق المنصورة العموم سيباع ملبوسات وارديب قمح وخلافه ملك احمد زكى داود من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٣٣ سنة ١٩٢٥ و١٣٤٠ احالة سنة ١٩٢٥ وفاء لمبلغ ٥ ج ٩٢٠ والبيع كطلب الشيخ محمد حسبو احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية قلوب البلد سيباع حمار وخلافه موضحين بالمحضر ملك محمد محمد مشعال ومحمد مشعال الصعيدي تجار بلح بقلوب البلد نفاذا للحكم ن ٢٨٦ سنة ١٩٣٣ والبيع بذاء علي طلب عوض الله طحاوي من عزبة فرح وفاء لمبلغ ٢٧٧ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٢١ و٢٢ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية الناحية بنى عليج مركز أنوب سيباع بقره ملك الشيخ ابو ذهاب محمد سيد عمدة الناحية في القضية ن ٣٠٥١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش وهذا البيع بناء على طلب غزى افندي بشاى من أنوب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٥ و٢٦ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية دروة وسوق دروط النحلة سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر المحجز بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد خورشيد من دروة مركز ملوى وفاء لمبلغ ٥٠ قرش بخلاف الثشر وما يستجد وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسي ملوى تنفيذا لحكم الغرامة في القضية ن ٤٧ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الزقازيق الجزئية الاهلية اعلان بيع

في القضية ن ٣٧٩ سنة ١٩٣٢

في يوم السبت الموافق ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ وموافق ٩ شوال سنة ١٣٥١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمراد العلني العقار الآتى بيانه بعد المملوك لكل من ورثة عزوز افندي خليل وهم وديع عزوز ملحن بكيسة ميت غمر القبطية ومقيم ببندر ميت غمر عن نفسه وبصفته وصي على اخوته القصر ادوار وزاهر وماهر وبصفتهم وارثين أيضا لوالدهم المرحومة الست مختاره بنت سعد موسى . والست معونة عزوز كريمة المرحوم عزوز افندي خليل المذكور وبصفتها وارثة أيضا لوالدها ووالدتها الست مختاره بنت سعد المذكورة ومقيمة مع زوجها مختار افندي اسحق بدرب المحكمة منزل ن ٢٤ شياحة احمد

منصور قسم باب الشرعية بمصر والست بيبي عزوز كريمة المرحوم عزوز افندي خليل وبصفتها وارثة أيضا لوالدتها الست مختاره بنت سعد المذكورة ومقيمة مع زوجها يوسف وهبه بالمنزل ملك حسين سعد الجباس بشارع الشمبكي قسم باب الشرعية شياخة جاد موسى بمصر وفاء لمبلغ ٣٣٢٨ قرش ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد بخلاف ما يستجد ويستجد من المصاريف بضمن اساسى قدره ٧٤ جنيها و ٥٦٠ مليا بعد تنقيص الخمس

وهذا البيع بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاعلى بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٣٢ ن ٢٩١ تسجيلات وبالشروط الواردة بحكم نزع الملكية المذكور . وهذا البيع بناء على طلب الست هيلانه بنت دميان جرجس بصفتها وصية على ولدها القاصر باقى غطاس سليمان ومقيمة بقمم يوسف بك ومعلمها المختار بالزقازيق مكتب حضرة الاستاذ رزق صليب المحامى .

بيان العتار

٢٣٣ متر و ١٧ سنتمتر عبارة عن النصف في منزل مساحته ٤٦٦ و ٣٤٠ س قائم على ٢ ط و ١٦٠ س غرة ٣٣ ملك الورثة المذكورين الموروث لهم عن مورثهم المذكور كائن بقسم يوسف بك بالزقازيق شارع رعة السلم الشرق ن ٢٤ يحد من بحرى منزل عبد العزيز التجار بطول ١٤ م و ٨٠ س ومن غربى رعة المسلم الشرقى بطول ٢٩ م و ٤٥ س وبه الباب ومن قبلى شارع القرنفلى بطول ٢٤ م و ٣٠ س والحد الشرقى منزل الست خنونه ميخائيل بطول ٩ م و ٣٠ س ومقيم مشرق بجوار شرحه بطول ١٠ م و ٣٠ س ومبنى بالطوب الاحمر والاخضر ومكون من دورين وهذا القدر شائعا في المنزل جميعه وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد ١٤ و ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية بني عني مركز سالوط سيباع زراعة محصولات مبينة بمحضر المحجز ملك خليل معوض من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٧٠ قرش والبيع بناء على طلب شحاته مجلى التاجر بنزلة بالعمودين مركز سالوط فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الطراينه مركز اشمون سيباع زراعة البرسيم القائمة على الفدان المين بمحضر المحجز ملك ابراهيم جاب الله الشاذلي نفاذا للحكم ن ٥٩٤٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قروش صاغ وهذا البيع بناء على طلب خليل ابو العزم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفانية مركز الفشن سيباع ٥ أفدة ذرة شامى ملك الشيخ محمد معوض والشيخ محمود معوض نفاذا للحكم ن ٢٢٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٤٩٨ قرش والبيع كطلب الاستاذ سلامه ميخائيل بك الحامى عصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية باقور مركز ابو تيج سيباع نحاس وملبوسات وغزل ومواشى ومنقولات مبينة بمحضر المحجز ملك احمد آدم على المزارع من باقور وآدم آدم فرغى المزارع من باقور تنفيذاً للحكم ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣٢ اسيوط

والبيع كطلب الخواجا شارويع مقار عبد المسيح باسيوط وفاء لمبلغ ١٤ ج ٢٢٠ م فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية سبك الثلاث سيباع جاموسه ملك عبد الحسن السيد ابو الملا من الناحية وهذا البيع كطلب عبد العزيز احمد رجب من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٢٩ سنة ١٩٣٢ فاء لمبلغ ٣٠٤ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بني غريان مركز قويسنا ويوم الاربعاء ١٨ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع ٤ أرباب أدرة شامى بكيزانه ملك عبد المجيد حبيب ومغربى حبيب من الناحية كطلب عبد الحميد افندي شبال من سلام المحصل بعزبة السيد بك الفتى تبع دمنوج نفاذا للحكم ن ٤٨٦٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية مزانة شرق مركز البلينا مديرية جرجا

سيباع بالمزاد العلنى محصول زراعة عدس وشعير وفول موضح بالمحضر ملك الشيخ مازن خليفة المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٣١٣٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٤ ج ٨٣٠ م والبيع كطلب حضرة صادق افندي رفته بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جهينه الغربية بربع بني رماد وان لم يتم البيع في اليوم الاول فيكون في اليوم التالى سيباع معزده سوده ملك فاطمه بنت عثمان علي ابو الحسن من الناحية تنفيذاً لامر التقدير في القضية المدنية ن ٢٨٠ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٧٠ قرش والبيع كطلب سعادته بنت عبد الكريم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بقسم ثالث بور سعيد بشارع سنه سيباع بطريق المزاد العلنى منقولات منزلية تعلق محمد على

ابو رحاب بناء على طلب الشيخ محمد بكير من بور سعيد وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٦١٤ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم الضبع سيباع بالمزاد العمومي اردبين ونصف قمح استرالى مبينة بمحضر المحجز في القضية ٧٥١٩ ملك محمد يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٥٩٤٢٠ وما يستجد والبيع كطلب حسن فقر حسن من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا باص مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ١٩ منه بسوق بند شبين الكوم اذا لزم الحال

سيباع آلات زراعية ومواشى وأدره موضحة بالمحضر ملك عبد الهادي سالم ليقلب وحميده محمد عبد اللطيف بصفتيها النوة عنها في الحكم من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٨٠٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٣٨

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عثمانى على ابو النصر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بكفر سمه سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد عوض العصفورى من الناحية وفاء لمبلغ ١٨١ قرش نفاذا للحكم ن ٤٧٣٢ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأيوها سيباع جاموسه موضحة بمحضر المحجز نفاذا للحكم ن ٦٥ سنة ١٩٣٣ ملك سيد عبد الحليم من أيوها وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش والبيع كطلب هلايه عبد القادر وشيد عبدالعال من أيوها فعلى راغب الشراء الحضور

۳۳
۱۳۳۳

تجلیات

شماره ۱
۱۳۳۳



کتابخانه

کتابخانه عمومی و تخصصی

۱۳۳۳

۱۳۳۳



منظر من رواية

فتيان مجندون "YOUNG MEN IN UNIFORM"

وستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٣٣

طبعة الغلت